

Arte Moderna e Contemporanea

Martedì 22 febbraio 2022

ASTA 3 ORE 10:30 Arte grafica, disegni e sculture del XX secolo

ASTA 4 ORE 16:00

Opere del XX secolo provenienti da prestigiose collezioni private





Arte Moderna e Contemporanea

MARTEDÌ 22 FEBBRAIO 2022

ASTA 3 ORE 10:30 Arte grafica, disegni e sculture del XX secolo

ASTA 4 ORE 16.00 Opere del XX secolo provenienti da prestigiose collezioni private

> Corso Vittorio Emanuele II, 9 67100 L'Aquila (AQ) Italy Telefono: +39 0862 1911919 Email: info@gliubich.com

ESPOSIZIONE:

da mercoledì 16 a domenica 20 febbraio 2022 dalle ore 9.00 alle ore 19.00 ORARIO CONTINUATO

Per partecipare all'ASTA LIVE: registrazione gratuita su My Gliubich www.gliubich.com



DIPARTIMENTI	CASA D'ASTE GLIUBICH	STAFF
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA Andrea Sabatini	PALAZZO CIPOLLONI CANNELLA Corso Vittorio Emanuele II, 9 67100 L'Aquila (AQ) Italy	DIREZIONE Gianluca Gliubich Michele Dresda
ARREDI ANTICHI E OGGETTI DA COLLEZIONE Gianluca Gliubich	Telefono: +39 0862 1911919 Email: info@gliubich.com	CONSULENTE CASA D'ASTE Angelo Fracassi
ARTI DECORATIVE E DESIGN DEL XX SECOLO Gianluca Gliubich		RESPONSABILE DEI CATALOGHI Chiara Pilozzi
DIPINTI ANTICHI Valter Piccirilli	Per valutazioni gratuite	ARCHIVIAZIONE E CATALOGHI E SPEDIZIONE Maura Sergio
DIPINTI E SCULTURE DEL XX SECOLO Valter Piccirilli	delle vostre opere e per richiedere un condition report richieste@gliubich.com	RESPONSABILE CONTABILITA' Marco Piras
INTERE COLLEZIONI Gianluca Gliubich		FOTOGRAFIA E GRAFICA Valeria Apostolo Beatrice De Meis
MANOSCRITTI E LIBRI ANTICHI Loris Di Giovanni	Seguici su	RESTAURI E MAGAZZINO Gheorghe Marcu
		LOGISTICA E TRASPORTI Andrei Marcu

CASA D'ASTE

Arte Moderna e Contemporanea

MARTEDÌ 22 FEBBRAIO 2022

ASTA 3 ORE 10:30 Arte grafica, disegni e sculture del XX secolo





1 JOSE GUERRA

(Madrid 1941 - Santa Catarina 2018)

Busto

1982 Metallo dorato 22x10 cm (cm 27x10 con base)

Stima: € 100 - € 200



2

Stambecco in vetro di Murano Vetro 26,5x16 cm





ERNESTO TRECCANI (Milano 1920 - Milano 2009)

Vaso con decorazioni, figure femminili

Ceramica dipinta cm 50x36; Ø cm 17 L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 450 - € 600



ERNESTO TRECCANI

(Milano 1920 - Milano 2009)

Bottiglia con figure

Ceramica dipinta, cm 39x32 L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 250 - € 500



5 IBRAHIM SHABAN LIKMETAJ KODRA

(Ishem 1918 - Milano 2006)

Scultura in ceramica

Ceramica dipinta cm 42x30 e cm 50x30 Firma sul lato P.A. sul fondo L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 250 - € 500



6 IBRAHIM SHABAN LIKMETAJ KODRA

(Ishem 1918 - Milano 2006)

Piatto in ceramica

Ceramica dipinta Ø cm 51 Firmato L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 200 - € 400



7 ANONIMO

Piatto Lustro Gualdo Tadino

Ceramica dipinta Ø cm 51 Piatto in ceramica e smalto dorato rappresentante ufficiali militari L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 350 - € 500



8 GIANNI DOVA(Roma 1925 - Pisa 1991)

Piatto con composizione geometrica

Ceramica dipinta Ø cm 51 Piatto in ceramica rappresentante figure geometriche L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 300 - € 600



GUY HARLOFF (Parigi 1933)

Piatto in ceramica

Ceramica dipinta Ø cm 51 Piatto in ceramica rappresentante figure geometriche Firma su retro Esemplare 6/50 L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 450 - € 700







10 **BRINDISI REMO** (Roma, 1918 - Lido di Spina, 1996)

Due piastre in ceramica

- A) donna con bambino B) pastore Ceramica dipinta
- A) cm 24x31 e cm 33x31; B) cm 31x24 e cm 39x24

L'Aquila, Collezione Privata





Stima: € 350 - € 500





IBRAHIM SHABAN LIKMETAJ KODRA

(Ishem 1918 - Milano 2006)

Due piatti in ceramica

- A) figura con lumaca e farfalla B) figura con vaso di fiori Ceramica dipinta
- A) cm 29x22 e cm 24x22 B) cm 28x32 e cm 24x32 L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 250 - € 400

12 **IBRAHIM SHABAN** LIKMETAJ KODRA (Ishem 1918 - Milano 2006)

Coppia di sculture in ceramica con ukulele

Ceramica dipinta Cm 24x16 e cm 17x16 L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 250 - € 500









13 ALBERTO MANFREDI

(Reggio Emilia, 1930 - Reggio Emilia, 2001)

Lotto di 3 disegni con figure femminili

1957-1961 Incisione 15x12 cm; 16,5x9,5 cm; 15x12 cm Esemplari A) 1/20; B) 1/20; C) 9/10 Firmati in basso "Manfredi" L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 150 - € 300



15 VIRGILIO GUZZI (Molfetta, 1902 - Roma, 1978)

Busto di donna Disegno a matita 28x23 cm e 46x35 cm Firmato in alto a destra Roma, Collezione Privata

Stima: € 50 - € 100



14

ALBERTO MANFREDI

(Reggio Emilia, 1930 - Reggio Emilia, 2001)

Bambino

1961 Litografia 23x18 cm e 40x35 cm Firmato in basso a destra L'Aquila, Collezione Privata





16 EUDER

Fiori 1971 Olio su tela 40x30 cm e 43x33 cm Firmato sul retro Collezione Privata

Stima: € 60 - € 80



18 WALTER PIACESI (Ascoli Piceno, 1929)

Volto femminile Acquaforte 20x20 cm Firmato in basso a sinistra "Walter Piacesi '82" L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 50 - € 100



17 FRANCO GENTILINI (Faenza, 1909 - Roma, 1981)

Natura morta 1957 Inchiostro su carta 20 cm x 15 cm Firma in basso a destra Su retro etichetta de Galleria La Scaletta L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 200 - € 300



19 BRUNO SAETTI (Bologna, 1902 - Bologna, 1984)

BambinoAcquarello 11X7 cm Firmato in basso a destra "Saetti" L'Aquila, Collezione Privata



20 ENRICO DELLA TORRE(Pizzighettone, 1931)

Composizione

Litografia 20x20 cm Firmata in basso a destra "Della Torre" Numerato 11/50 L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 50 - € 80

21 GIOVANNI CAPPELLI

(Cesena , 1923 - Brescia, 1994)

Sedia

1981 Litografia 30x25 cm Prova d'autore Firmato in basso a destra "Cappelli '81" L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 50 - € 80





22 ALDO TURCHIARO (Celico, 1929)

Uccello

Litografia a colori 50x70 cm e cm 57x77 Firmato in basso a destra L'Aquila Collezione Privata

Stima: € 50 - € 100

23 REMO BRINDISI

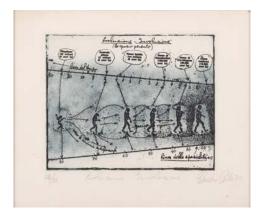
(Roma, 1918 - Lido di Spina, 1996)

Pastorale

Incisione su carta 14,5x11 cm 25x21 cm Firmato in basso al centro L'Aquila Collezione Privata







24 CLAUDIO COSTA (Tirana, 1942 - Genova, 1995)

Evoluzione - Involuzione 1972 Litografia 21x25cm e 24x28 cm Firma, titolo e data in basso L'Aquila Collezione Privata

Stima: € 50 - € 60

25 WOLFGANG SCHULZE WOLS

(Berlino, 1913 - Parigi, 1951)

Personnages

1948 Acquerello e china su carta 13x20 cm Firmato in basso a destra L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 1.500 - € 3.000





26 LUIGI DE ANGELIS (Roma, 1883 - Ischia, 1996)

La bettola

Olio su tela 34x 36 cm 39x40 cm Firma e titolo sul retro Firmato in baso

Stima: € 60 - € 80

27 FRANCESCO CANGIULLO

(Napoli, 1884 - Livorno, 1977)

Marina

1917 Disegno inchiostro su tavola 15x18 cm Firmato in basso a sinistra Roma, Collezione Privata





28 JEAN SUMIDA

Veduta di paese Acquarello su carta 28x37 cm Roma, Collezione Privata

Stima: € 100 - € 200

29 PASSELLI

Senza titolo 1963 Acquarello su carta 30x40 cm e 41x51 cm Roma, Collezione Privata

Stima: € 150 - € 300





30 VIRGILIO SIMONETTI (Roma, 1897 - Roma, 1982)

Villa Borghese Seppia su carta 60x40 cm e 74x55 cm Timbro su retro

Stima: € 150 - € 300

31 GIOVANNI GIORDANI(Klagenfurt , 1884 - Trieste, 1969)

Natura morta con fiori e conchiglie Acquarello su carta 41x40 cm e 72x65 cm Firma in alto a destra Roma, Collezione Privata







32 MARIO DONIZETTI(Bergamo, 1932)

TestaChina su carta
35x26 cm e 56x47
Firma e titolo in basso
L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 250 - € 400

33 ALIGI SASSU

(Milano, 1912 - Pallenca (Spagna), 2000)

Eracle e il toro di Creta

Acquaforte 17,15,5 e cm 32x31 cm Firmato in basso a destra "Aligi Sassu" Esemplare 97/100 L'Aquila Collezione Privata

Stima: € 50 - € 100





ARNOLDO CIARROCCHI (Civitanova Marche, 1916 - Civitanova Marche,

2004)

Ritratto

China su carta 50x35 cm e 74x60 cm Firmato in basso a destra "A.Cerrocchi" Roma, Collezione Privata



35 RUGGERO BERARDI

L'eroe italico 1920 Tempera su cartoncino 30x24 cm e 51x41 cm Roma, Collezione Privata

Stima: € 100 - € 200

36 NEVIO BEDESCHI(Faenza , 1935)

Marina ed... altre cose 1982 Olio su tela 80x60 cm Firma, data e titolo sul retro Collezione Privata

Stima: € 100 - € 150





37 CLELIA BELLOCCHIO (1904 - 1992)

Vaso di fiori

1965 Olio su tela ovale applicato su campo rettangolare 38x29 cm e 53x44 cm Roma, Collezione Privata



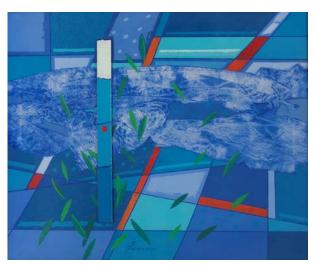


38 SALVATORE PROVINO(Bagheria, 1943)

Composizione Olio su tela

60x80 cm e 70x90 cm Firma in basso a destra

Stima: € 600 - € 800



39 RAFFAELE FERRERO

Forme

Olio e collage su tela 50x60 cm e 60x70 cm Autentica su foto Firma e titolo su retro Collezione Privata

Stima: € 60 - € 80



40 SALVATORE PROVINO (Bagheria, 1943)

Composizione

Olio su carta 40x60 cm e 55x74 cm Firmata in basso a destra L'Aquila Collezione Privata





41 LUIGI TARRA (Varese, 1882 - Roma, 1936)

Foro romano 1929 Olio su tavola 30x44 cm e 43x56 cm Firmato e datato in basso a destra Roma, Collezione Privata

Stima: € 150 - € 300



43 ANONIMO

Ritratto femminile con libro 1941 Olio su tela 80x62 cm Datato in basso a destra Firma in basso a destra leggibile Roma, Collezione Privata

Stima: € 100 - € 200



42 AUGUSTO ORLANDI(Ascoli Piceno , 1879 - Buenos Aires, 1954)

Visioni Romane - S. Giovanni 1955 Olio su tela 50x72 cm e 72x92 cm Firmato in alto a destra "Augusto Orlandi, '58" Roma, Collezione Privata

Stima: € 150 - € 300



44 GIOVANNI OMICCIOLI(Roma , 1901 - Roma, 1975)

Pesce

Tecnica mista su tela 11x20 cm e 32x40 cm Firmato in basso a destra "G.Omiccioli" L'Aquila, Collezione Privata





45 **UMBERTO ONORATO** (Lucera, 1898 - Cassino, 1967)

Caricatura

'30 Tempera su carta 42x30 cm e 43x32 cm Firmato in basso a destra Roma, Collezione Privata

Stima: € 100 - € 200



47 **UMBERTO ONORATO** (Lucera, 1898 - Cassino, 1967)

Caricatura

'30

Tempera su carta 42x30 cm e 43x32 cm Firmato in basso a destra Roma, Collezione Privata

Stima: € 100 - € 200



46 **UMBERTO ONORATO** (Lucera, 1898 - Cassino, 1967)

Caricatura

'30

Tempera su carta 42x30 cm e 43x32 cm Firmato in basso a destra Roma, Collezione Privata

Stima: € 100 - € 200



UMBERTO ONORATO (Lucera, 1898 - Cassino, 1967)

Caricatura

'30

Tempera su carta 42x30 cm e 43x32 cm Firmato in basso a destra Roma, Collezione Privata





49 LEONARD TORCHI

The secret is in the mirror
1995
Acrilico su tela
100x80 cm
Firma, data e titolo su retro
Mostre: Galleria d'arte studio Cavalieri Bologna
Collezione Privata

Stima: € 350 - € 500





50 JANUTZ HAKA(Bytom, 1951)

Figura di donna 1986 Acrilico su tela 150x100 Firmato e datato in basso a destra Collezione Privata

Stima: € 700 - € 900



Ritratto femminile

2004 Tecnica mista su tela Firma, data e indicazioni per autentica su retro 100x100 cm





52 MAFONSO(Frattaminore, 1948 - Caserta, 2019)

Senza titolo

1983 Tecnica mista e collage su tela 120x80 cm Firma e data sul retro "Mafonso 1983" Collezione Privata

Stima: € 350 - € 450



53 PATÙ (1940)

Gillet capo america

2004 Tecnica mista su tela Firmato in basso a destra "Patù" Sul retro "Gilet capo America 2004" 100x70 cm

Stima: € 100 - € 120



54 MAFONSO(Frattaminore, 1948 - Caserta, 2019)

Senza titolo

Tecnica mista e collage su tela 120x80 cm Firma e data sul retro "Mafonso 1983"

Stima: € 350 - € 450





GIANMARCO MONTESANO (Torino, 1949)

La nave nel deserto 1992 Pastelli 50x70 cm e 52x72 cm Firma, data e titolo al verso Autentica su foto firmata dall'artista L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 200 - € 300



56 GIULIA LIUSIKOVA

Memorie russe 1993 Olio su tela 50x40 cm Firmato e datato sul retro Roma, Collezione Privata

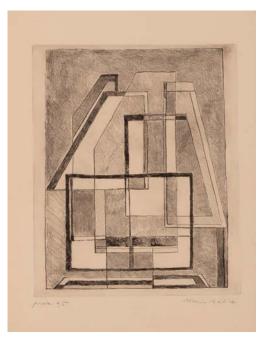
Stima: € 100 - € 200



57 GINO SANPAOLESI(Ostra Vetere, 1948 - Jesi, 2018)

Olio su tela 80x100 cm Firmato sul retro Collezione Privata





58 MARIO RADICE (Como, 1898 - Milano, 1987)

Composizione Acquaforte 32x25 cm e 50x38 cm Firmata "Mario Radice" Esemplare 4/5 L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 100 - € 200

59 FELICE LEVINI(Roma, 1956)

Eternità

1999
Acquaforte
20x23 cm e 34x39 cm
Titolo in basso a destra "Eternità"
Firma in basso a sinistra "Felice Levini 1999"
Autentica su foto
L'Aquila, Collezione Privata







60 RENZO VESPIGNANI

(Roma, 1924 - Roma, 2001)

Periferia

Acquaforte 40x56 cm Collezione Gasparini Gastone - Vignola L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 200 - € 400



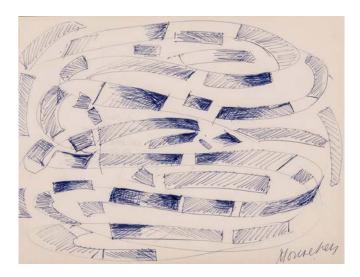
61

FLORIANO BODINI

(Gemonio, 1933 - Milano, 2005)

Cavalli

China su cartoncino 15x25 cm e 30x40 cm Firmato in basso a sinistra "Bodini" Autentica su foto firmata dall'artista "F.Bodini" L'Aquila, Collezione Privata



62 SANTE MONACHESI

(Macerata, 1910 - Roma, 1991)

Composizione

Inchiostro su carta 23x28 cm e 38x46 cm Firmato in basso a destra "Monachesi" L'Aquila Collezione Privata

Stima: € 100 - € 200



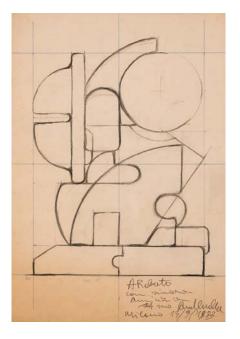
63 NINO FRANCHINA

(Palmanova, 1912 - Roma, 1987)

Capre

1958
Pennarello su carta
23x15 cm 40x33 cm
Firmato e datato "Nino Franchina '58"
Autentica su foto rilasciata da
Galleria La Scaletta
L'Aquila, Collezione Privata





64 ANDREA CASCELLA

(Pescara, 1919 - Milano, 1990)

Composizione

Disegno su carta 50x34 cm e 64x48 cm Dedica, data e firma in basso a destra L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 100 - € 200



65 POMPEO BORRA

(Milano, 1898 - Milano, 1973)

Teste

1941 Matita su carta 32x22 cm e 50x41 Firmato in basso a destra "P.Borra" Sul retro reca etichetta Galleria Annunciata L'Aquila, Collezione Privata



66 GIUSEPPE VIVIANI (San Giuliano Terme, 1898 - Pisa, 1965)

Ragazza seduta

1950 Disegno a matita 35x25 cm e 67x57 cm Provenienza: Libreria Antiquaria Prandi Reggio Emilia L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 200 - € 400



67 LORENZO VIANI (Viareggio, 1882 - Roma, 1936)

Strada con viandanti

Matita su carta 32x21 cm e 53x42 cm Firmato in basso a destra "L.Viani" L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 100 - € 150



68 LORENZO VIANI (Viareggio, 1882 - Roma, 1936)

Ritratto d'uomo

Disegno a penna su carta 19,5x13 cm e 32x26 cm Firmata sul retro Autentica rilasciata da Galleria Arte Filippin L'Aquila, Collezione Privata



TOMMASO CASCELLA (Ortona, 1892 - Milano, 1989)

Mangiare il fuoco Acquaforte 100x70 cm e 107x77 cm Numerazione, titolo e firma in basso Esemplare VII/L L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 200 - € 300

70 MAN RAY(Philadelphia, 1890 - Parigi, 1976)

Electro-Magie Cathedral Acquaforte 18x14 cm Esemplare 34/150 Numerazione e firma in basso L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 200 - € 300





RODOLFO ARICÒ (Milano, 1930 - Milano, 2002)

Composizione 1988 Tecnica mista e collage su carta 16,5x12 cm L'Aquila Collezione Privata





72 ORAZIO AMATO(Roma, 1884 - Roma, 1952)

Natura morta

1940 Olio su tela ovale su campo rettangolare 33x44 cm e 54x64 cm Firmato e datato in basso a sinistra Roma, Collezione Privata

Stima: € 200 - € 400



73 AMEDEO SIMONETTI (Genova, 1874 - Roma, 1922)

Testa di arabo Olio su tavola 38x23 cm e 44x28 cm Timbro in basso a destra Firma e indicazione per autentica in basso a destra "Valentina Simonetti" Roma, Collezione Privata

Stima: € 250 - € 500



74 GIULIO BARGELLINI(Firenze, 1875 - Roma, 1936)

Paesaggio con monumento Olio su tavola 53x72 cm Firmato in basso a destra Roma, Collezione Privata

Stima: € 250 - € 500





75 ALESSADRNO CANNISTÀ(Roma, 1975)

Il libro 2002 Tecnica mista su tela 100x100 cm Firma e titolo sul retro Collezione Privata

Stima: € 450 - € 600



76 DOMENICO COLANZI (Chieti, 1944)

Giocolieri 1980 Mista su cartoncino 42x56 cm e 66x51 cm Firmato e datato in basso a destra L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 150 - € 300



77 TOMMADO LISANTI (Matera, 1956)

Fauno mistico 1990 Mista su tela 140x155 cm Titolo e firma su retro Roma, Collezione Privata

Stima: € 250 - € 500





78 FRANCO GENTILINI (Faenza, 1909 - Roma, 1981)

Studio di figure 1941 China su carta 41x33 cm e 64x54 cm Firmato e datato in basso a sinistra "Franco Gentili 1941" Macchie al supporto

Stima: € 200 - € 300

79 ROLAND TOPOR(Parigi, 1938 - Parigi, 1997)

Figura femminile Xilografia 23x34 cm e 44x57 cm Firmato in basso a destra Esemplare 73/75 L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 100 - € 200





80 GEORGE GROSZ(Berlino , 1893 - Berlino, 1959)

Franz Jung gewidmet 1922/1923

Litografia 36x26.5 cm Firmato in basso a destra Esemplare n. 46 L'Aquila, Collezione Privata



81 BRINDISI REMO

(Roma, 1918 - Lido di Spina, 1996)

Venezia

Serigrafia 60x80 cm e 64x84 cm Esemplare 127/130 Firma in basso a destra L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 250 - € 500





82 CARLO D'ALOISIO (Vasto , 1892 - Roma, 1971)

San Francesco sotto l'ulivo Acquerello su cartoncino 52x62 cm e 64x74 cm Firmato in basso a destra Roma, Collezione Privata





83 **ANTONIO BUENO** (Berlino, 1918 - Fiesole, 1984)

Volto di donna

Serigrafia 14x10 cm e 24x20 cm Numerazione H.C. L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 200 - € 500



FRANCESCO MESSINA (Linguaglossa, 1900 - Milano, 1995)

Ballerina

Litografia 70x50 cm e 83x62 cm Prova d'autore Firma in basso a destra L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 150 - € 300



SALVADOR DALÌ (Figueres, 1904 - Figueres, 1989)

L'ange du soleil Litografia a colori 32x25 cm e 53x45 cm Firmato in basso a destra "Dalì" L'Aquila Collezione Privata





86 LUIGI BARTOLINI(Cupramontana, 1892 - Roma, 1963)

Farfalle Acquaforte 26x32 cm e cm 45x50 cm Firmato in basso a destra Datato in basso a sinistra "Bartolini 1924" In basso a destra "la figura è così meschina ad essere imbalsamati" L'Aquila, Collezione Privata

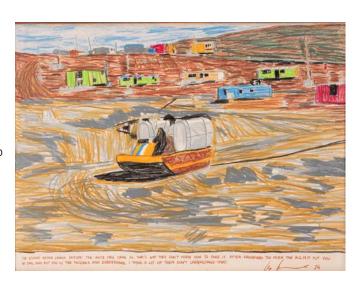
Stima: € 400 - € 500

87 LES LEVINE(Dublin, 1935)

Senza titolo

1974 Pastelli cerosi su carta 58x76 cm Provenienza: Studio Cannaviello Firma e data in basso a destra Collezione Privata

Stima: € 350 - € 500







WILFREDO LAM (Sagua la Grande, 1902 - Parigi, 1982)

Composizione con figure Litografia

Litografia 30x20 cm e 52x40 cm Firmato in basso a destra Esemplare 50/100 L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 100 - € 200

89 ROBERTO SEBASTIÁN ANTONIO MATTA

(Santiago del Cile, 1911 - Civitavecchia, 2002)

Figure

Litografia 38x28 cm e 55x45 cm Esemplare 39/85 Firma in basso L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 100 - € 200





90 ROBERTO SEBASTIÁN ANTONIO MATTA

(Santiago del Cile, 1911 - Civitavecchia, 2002)

Figure

Litografia 38x28 cm e 55x45 cm Esemplare 39/85 Firma in basso L'Aquila, Collezione Privata



91 BRUNO CASSINARI

(Piacenza, 1912 - Milano, 1992)

Donne

Litografia 70x50 cm e 76x56 cm Firmata in basso a destra Numerata 46/100 in basso a sinistra L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 350- € 600

92 BRUNO CASSINARI

(Piacenza, 1912 - Milano, 1992)

Figure femminili

Serigrafia 62x47 cm e 69x53 cm Firmato in basso a destra "Cassinari" L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 200 - € 400



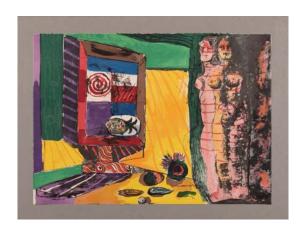


93 BRUNO CASSINARI (Piacenza, 1912 - Milano, 1992)

Figura femminile

Litografia ritoccata a mano 70x50 cm e 100x80 cm Firmato in basso a destra "Cassinari" L'Aquila, Collezione Privata





94 BRUNO CASSINARI (Piacenza, 1912 - Milano, 1992)

Composizione con figure femminili Litografia 50x70 cm e 64x84 cm Firmato e numerato in basso 10/75 L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 250 - € 500



95 BRUNO CASSINARI

(Piacenza, 1912 - Milano, 1992)

Madonna con bambino Litografia 80x54 cm e 87x60 cm Firmato in basso a destra "Cassinari" L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 350 - € 600





96 **ROBERTO CRIPPA**

(Monza, 1921 - Bresso, 1972)

Composizione

Litografia 56x76 cm e 66x86 cm Esemplare 6/500 Firmato in basso a destra "Roberto Crippa" L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 250 - € 500



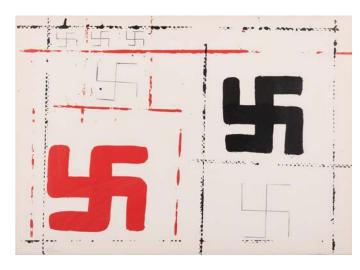
PIERO DORAZIO

(Roma, 1927 - Perugia, 2005)

Composizione Litografia 76x62 cm e 82x67 cm Esemplare 90/99 Firma e data in basso a destra "D'Orazio 1974" L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 250 - € 400





98 **FRANCO ANGELI**

(Roma, 1935 - Roma, 1988)

Svastiche

Litografia a colori 50x70 cm e 54x74 cm Litografia a colori 68/120 Firmato in basso a destra "Angeli" Collezione Privata

Stima: € 100 - € 200

ACHILLE PERILLI (Roma, 1927)

Composizione Litografia a colori 30x22 cm e 43x34 cm Esemplare 34/150 Firmato in basso a destra "Perilli" L'Aquila, Collezione Privata





100 MARIO SCHIFANO (Homs, 1934 - Roma, 1998)

Orto botanico

Litografia a colori 60x70 cm Firmato in basso a destra Collezione Privata

Stima: € 250 - € 300





101 MARIO SCHIFANO (Homs, 1934 - Roma, 1998)

Senza titolo

Litografia a colori 70x60 cm Firmato in basso a destra Collezione Privata





102 MARIO SCHIFANO (Homs, 1934 - Roma, 1998)

La casa 1985 Litografia a colori 80x60 cm Firma e dedica "X Giovanni" in basso a sinistra Collezione Privata

Stima: € 150 - € 250

103 MARIO SCHIFANO

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

Dinosauro

Litografia a colori 100x70 cm Firmato in basso a destra Esemplare n. 12/150 L'Aquila, Collezione Privata







104 **UGO NESPOLO**

(Mosso, 1941)

Composizione Tecnica mista su carta 35x25 cm e 38x28 cm Firmato in basso a destra "Nespolo" L'Aquila Collezione Privata

Stima: € 200 - € 400







105 **MARIO SCHIFANO** (Homs, 1934 - Roma, 1998)

Lotto di 3 serigrafie "Autostrade"

Litografia a colori 44x32 cm e 58x46 cm Prove d'Artista Firmate in basso a destra "Schifano" L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 250 - € 500





106 **AFRO BASALDELLA** (Udine, 1912 - Zurigo, 1976)

Composizione Acquaforte 20x20 cm e 25x25 cm Esemplare 99/100 Firma e numerazione in basso L'Aquila Collezione Privata

Stima: € 250 - € 500

Gliubich



107 GUILLAUME CORNEILLE

(Liegi, 1922 - Auvers-sur-Oise, 2010)

Composizione con figura femminile, fiore e uccello

Serigrafia 80x60 cm e 85x65 Firmato e numerato 76/100 in basso a destra L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 450 - € 700



108 GUILLAUME CORNEILLE

(Liegi, 1922 - Auvers-sur-Oise, 2010)

Composizione con cane

Serigrafia 70x50 cm e 85x65 cm Firma e numerazione al centro Esemplare 92/100 L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 350 - € 500





109 MAX IHLENFELD MASSIMO CAMPIGLI

(Berlino, 1895 - Saint Tropez, 1971)

Composizione

Litografia a colori 75x55 cm Firma e numerazione 65/90 in basso L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 500 - € 800

110 RAYMOND ESPINASSE (1897 - 1985)

Le Lion du Mènage

1960 Olio su tela Firmato e datato "Espinasse 60" in basso a destra In basso il titolo "Le Lion du Mènage" 82 x 60 cm e 96x75 cm

Stima: € 500 - € 800





111 GINO SEVERINI (Cortona, 1883 - Parigi, 1966)

Composizione

Litografia a colori 65x50 cm Firma e numerazione 54/65 in basso Tracce di umidità sul bordo inferiore L'Aquila, Collezione Privata

Gliubich



112 GIUSEPPE MIGNECO (Messina, 1903 - Milano, 1997)

Senza Titolo Litografia a colori 130x160 cm e 146x173 cm Firmato in basso a sinistra "Migneco" Numerata sul retro 9/200 L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 1.200 - € 1.800

113 SALVATORE FIUME

(Comiso, 1915 - Milano, 1997)

Lotto di due serigrafie Odalische Serigrafie applicate su supporto di masonite 50x70 cm e 70x100 cm Firmate in basso a destra "Fiume" L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 1.200 - € 1.800







114 ENRICO BAJ

(Milano, 1924 - Vergiate, 2003)

The militari strategist

Serigrafia 80x60 cm e 84x64 Prova d'Artista Firma in basso a destra L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 250 - € 400



115

ENRICO BAJ

(Milano, 1924 - Vergiate, 2003)

Generali

Serigrafia 100x70 cm e 112x81 cm Esemplari 55/250 Numerazioni e firme in basso Cornice dipinta dall'artista

Stima: € 250 - € 350





116 ENRICO BAJ

(Milano, 1924 - Vergiate, 2003)

Generali

Serigrafia 100x70 cm e 112x81 cm Esemplari 55/250 Numerazione e firme in basso Cornice dipinta dall'artista L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 300 - € 500

117 ENRICO BAJ

(Milano, 1924 - Vergiate, 2003)

Generali

Serigrafia 100x70 e 112x81 cm Esemplari 55/250 Numerazioni e firme in basso Cornice dipinta dall'artista L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 350 - € 500



Gliubich



118 ENRICO BAJ (Milano, 1924 - Vergiate, 2003)

Composizione floreale Serigrafia su carta 70x50 cm Firmato in basso a destra Tiratura A.P. L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 450 - € 700

119 ENRICO BAJ (Milano, 1924 - Vergiate, 2003)

Generali Serigrafia 100x70 cm e 112x81 cm Esemplari 55/250 Numerazioni e firme in basso Cornice dipinta dall'artista L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 300 - € 500







120 ENRICO BAJ (Milano, 1924 - Vergiate, 2003)

Coppia di Serigrafie "Generali" Serigrafie 100x70 cm e cm 112x81 Esemplari 55/250 Numerazione e firme in basso Difetti Cornice dipinta dall'artista L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 350 - € 500





121 **ENRICO BAJ** (Milano, 1924 - Vergiate, 2003)

Generali

Serigrafia 70x100 cm e 80x110 Firmata in basso a destra Cornice disegnata ma non realizzata dall'artista Esemplare A.P. L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 1.200 - € 1.800

122 **ENRICO BAJ**

(Milano, 1924 - Vergiate, 2003)

Generali

Serigrafia 70x100 cm e 77x107 cm Firmato in basso a destra Esemplare E.A. L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 1.200 - € 1.800





ENRICO BAJ

(Milano, 1924 - Vergiate, 2003)

Generali senza medaglie Xerigrafia su carta 70x100 cm e 80x110 cm Esemplare 171/250 Firmato in basso a destra "Baj" Cornice disegnata e non realizzata dall'autore L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 1.500 - € 2.000

Gliubich



124 GIUSEPPE VIVIANI

(San Giuliano Terme, 1898 - Pisa, 1965)

La macchina da scrivere

1961 Litografia a colori 18x13 cm 34x30 cm Firmato in basso a destra "G.Viviavi 961" Numerato esemplare 125/222 in basso a sinistra L'Aquila Collezione Privata

Stima: € 500 - € 600

125 ENRICO BAJ

(Milano, 1924 - Vergiate, 2003)

Senza Titolo

Xerigrafia su tessuto applicata su tavola 90x60 cm e 100x72 cm Esemplare 390/501 Firmato in basso a destra Cornice disegnata e non realizzata dall'artista L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 2.500 - € 3.000



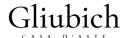




ENRICO BAJ (Milano, 1924 - Vergiate, 2003)

Lotto di due serigrafie "Generali" Serigrafia 70x50 cm Prova d'Autore Firmate in basso a destra L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 2.500 - € 3.000





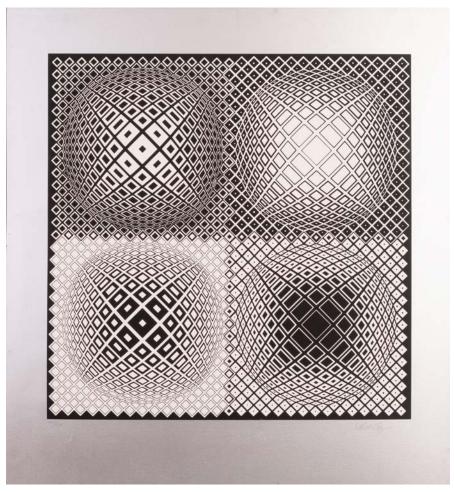
127 KAREL APPEL(Amsterdam, 1921 - Zurigo, 2006)

Visage rouge

1969 Litografia a colori 55x77 cm 59x80 cm Firmato in basso a destra "Appel 69" Numerato in basso a sinistra E.A. XV/XV L'Aquila Collezione Privata

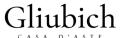
Stima: € 800 - € 1.200





128 **VICTOR VASARELY** (Pecs (Ungheria), 1906 - Parigi, 1997)

Composizione Serigrafia 80x75 cm Firmato e numerato 171/250 in basso L'Aquila, Collezione Privata





129 ZORAN MUSIC(Boccavizza, 1909 - Venezia, 2005)

Terre d'Istrie 1959 Acquaforte 40x55 cm e 61x76 cm Firmato in basso a destra "Music 59" Esemplare 156/250 L'Aquila, Collezione Privata

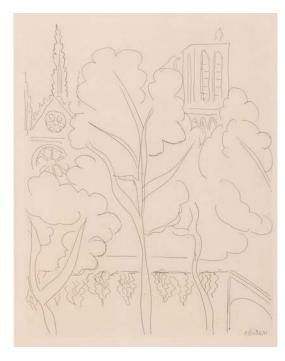
Stima: € 300 - € 500



130 ZORAN MUSIC(Boccavizza, 1909 - Venezia, 2005)

Paesaggio Matita colorata su carta 15x12 cm e 24x28 cm Dedica dell'artista firmata L'Aquila Collezione Privata

Gliubich



131 HENRI MATISSE(Le Cateau-Cambrésis, 1869 - Nizza, 1954)

Tableau de Paris, Jardin 1927 Acquaforte 36x28 cm e 62x48 cm Sul retro reca indicazioni firmate de "L'Arte Antica" e "Il Gabinetto delle Stampe".

Stima: € 600 - € 800

Reggio Emilia, Collezione Privata

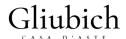
GIANCARLO FERRONI (Livorno, 1927 - Bergamo, 2001)

Autoritratto nello studio 1960

Mista su carta 14,5x10,5 cm e 28x24 cm Firmato in basso a destra Provenienza Atelier dell'Artista Autentica rilasciata da Galleria La Scaletta

L'Aquila, Collezione Privata



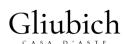




133 RENATO GUTTUSO (Bagheria (Barcellona) , 1911 - Roma, 1987)

La mano

1959 Tecnica mista su carta 40x56 cm e 62x80 cm Dedica, firma e data in basso a destra L'Aquila, Collezione Privata













134 RENATO GUTTUSO(Bagheria (Barcellona) , 1911 - Roma, 1987)

Lotto di 5 litografie "Gott mitt uns" 1981 Litografia 50x70 cm Litografie 12/100 Numerazione e firma in basso Roma, Collezione Privata

Stima: € 250 - € 500





135 RENATO GUTTUSO

(Bagheria (Barcellona), 1911 - Roma, 1987)

Uomo che legge il giornale

Litografia a colori Cm 50x70 e cm 67x72 Firmato in basso a destra Esemplare 54/65 L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 200 - € 400

136 RENATO GUTTUSO

(Bagheria (Barcellona), 1911 - Roma, 1987)

Deportati

Litografia a colori 50x70 cm 54x74 cm Firmato in basso a destra Esemplare 75/100 L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 150 - € 300

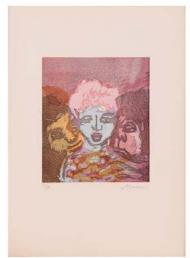












137 MINO MACCARI(Siena, 1898 - Roma, 1989)

Cartella di 13 incisioni 1982

Litografia Cartella firmata "Maccari 1982" Esemplare 22/82

Gliubich

CASA D'ASTE



Arte Moderna e Contemporanea

MARTEDÌ 22 FEBBRAIO 2022

ASTA 4 ORE 16.00 Opere del XX secolo provenienti da prestigiose collezioni private

A ROMA 13 APRILES!





138
GIANFRANCO NOTARGIACOMO

(Roma, 1945)

Ritratto di John Dewey

1976

Tecnica mista su cartoncino 95x65 cm e 103x73 cm Firmato in basso a destra Titolo al centro dell'opera Roma, Collezione Privata

Stima: € 100 - € 200



139 GIANFRANCO NOTARGIACOMO

(Roma, 1945)

Ritratto di Wittgenstein

1976

Tecnica mista su cartoncino 98x68 cm e 109x79 cm Firmato in basso a destra Titolo al centro dell'opera Roma, Collezione Privata

Stima: € 100 - € 200



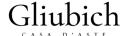
140 GIANFRANCO NOTARGIACOMO

(Roma, 1945)

Ritratto di Edmund Husserl

1976

Tecnica mista su cartoncino 98x68 cm e 109x79 cm Firmato in basso a destra Titolo al centro dell'opera Roma, Collezione Privata





141 **AUSUONIO TANDA** (Sorso, 1926 - Roma, 1988)

Senza titolo '60 Tecnica mista 42x62 cm e 58x78 cm Roma, Collezione Privata

Stima: € 300 - € 500

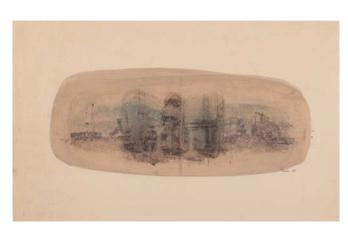
142 **AUSUONIO TANDA**

(Sorso, 1926 - Roma, 1988)

Senza titolo '60 Tecnica Mista 36x61 cm Su retro timbro Galleria Monserrato Roma, Collezione Privata

Stima: € 300 - € 500





143 **AUSUONIO TANDA**

(Sorso, 1926 - Roma, 1988)

Senza Titolo

1963 Tecnica Mista 62x38 cm e 79x55 cm Firmato in basso a destra "Tanda '63" Etichetta Galleria Monserrato su retro Roma, Collezione Privata

Gliubich



144 CONCETTO POZZATI (Vo, 1935 - Bologna, 2017)

La rosa

Multiplo su specchio 62x72 cm 90x100 cm Esemplare 16/90 Firmato in basso a destra L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 350 - € 600

145 DARIO PASSI

(Roma, 1939 - Roma, 2018)

Karokoala

1993 Olio su tela 200x150 cm Firmato e datato su retro Roma, Collezione Privata

Stima: € 350 - € 600





146 LEONARD TORCHI (Roma, 1939 - Roma, 2018)

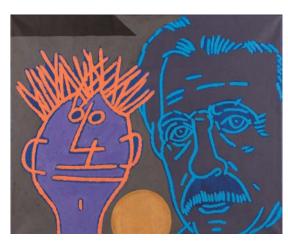
(.....a, .,e,a, _e.

Ex-voto n°5 (Anna)

Acrilico su tela 100x100 cm Cornice rivestita in carta con applicazioni di confetti, fiori e farfalle Mostre: Galleria d'arte studio Cavalieri Bologna Collezione Privata

Stima: € 450 - € 600





147 CONCETTO POZZATI

(Vo, 1935 - Bologna, 2017)

Autoritratto con maschera infantile

2001 Smalto e acrilico su tela 50x60 cm Autentica rilasciata dall'Artista (n.riferimento LE 58) Roma, Collezione Privata

Stima: € 800 - € 1.200

148 GIOXE DE MICHELI

(Milano, 1947)

Flauto Magico 1970

Acrilico su tela 200x180 cm Firma e titolo in basso a sinistra "G.De Micheli" Collezione Privata

Stima: € 700 - € 900





149 RENATO BOERO

(Genova, 1936)

Africa

Olio su tela 50x50 cm e 70x70 cm Sul retro etichetta: Galleria La Scaletta Firmata sul retro L'Aquila, Collezione Privata



150 BARTOLOMEO MIGLIORE

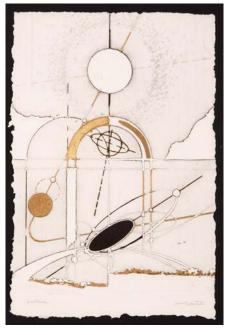
(Torino, 1960)

Chorus

2001 Olio su tela 70x70 cm Titolo e firma su retro Roma, Collezione Privata

Stima: € 500 - € 800





151 WALTER VALENTINI

(Pergola, 1928)

Ante Litteram

Tecnica mista su carta 46x30 cm e 60x44 cm Firmato in basso a destra "Valentini" Titolo in basso a sinistra L'Aquila, Collezione Privata





152 BARTOLOMEO GATTO(Moio della Civitella, 1938)

Composizione Olio su masonite 80x100 cm Firmato in basso a sinistra L'Aquila, Collezione Privata

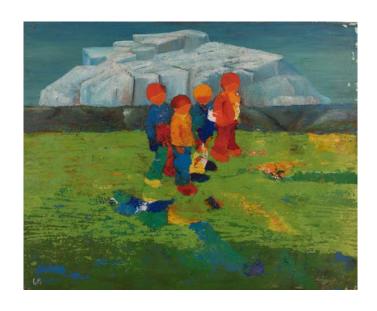
Stima: € 450 - € 700

153 BARTOLOMEO GATTO(Moio della Civitella, 1938)

Composizione

Olio su masonite 80x100 cm Firmato in basso a sinistra L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 450 - € 700







154 BRUNO CECCOBELLI(Monte Castello di Vibio, 1952)

Il migliore degli uomini 1989 Tecnica mista su tavola 50x100 cm Titolo e firma sul retro Collezione Privata

Stima: € 700 - € 900



155 GIANCARLINO BENEDETTI CORCOS

(Roma, 1954)

Irisde

2001

Olio su tela

125x314 cm

In basso: "Per Ovidio, Irisde Agosto 2000 - Giancarlino Benetti"

Roma, Collezione Privata

Stima: € 800 - € 1.200





156 BRUNO CECCOBELLI

(Monte Castello di Vibio, 1952)

La Tanti

2007 Mordente acrilico su feltro 170x225 cm Autentica firmata dall'Artista (n.WE57RA - 06/05/2017) Roma, Collezione Privata

Stima: € 3.000 - € 4.000





157 BRUNO DONZELLI

(Napoli, 1941)

Capriccio dechirichiano

1983 Tecnica mista su tela 100x90 cm Firma, titolo e data sul retro Firma e data in basso a destra Collezione Privata

Stima: € 900 - € 1.200

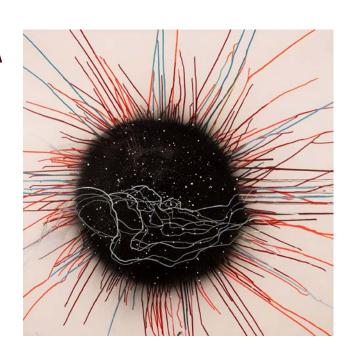
158 ALESSANDRO CANNISTÀ

(Roma, 1975)

Senza titolo

2002 Acrilico su tela 110x100 cm Firma e data sul retro Collezione Privata

Stima: € 450 - € 600







159 ATANASIO SOLDATI

(Parma, 1896 - Parma, 1953)

Strada paesaggio

Grafite su carta 24,5x23 cm e 47x49 cm Titolato in basso al centro "Strada paesaggio" Timbro al verso di Atanasio Soldati L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 800 - € 1.200

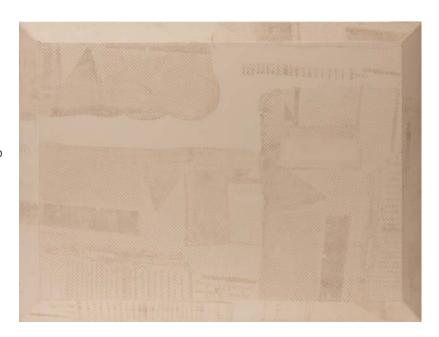
160 LUIGI CARBONI

(Pesaro, 1957)

Bianco Ombrato

1991 Tecnica mista su tela 100x140 cm Firma, titolo e data sul retro Collezione Privata

Stima: € 1.000 - € 1.200







161 **STEFANO TURCHETTI**

(Pesaro, 1957)

Natura morta con anguria Acrilico su tela 70x100 cm e 116x87 cm

Stima: € 800 - € 1.200



SERAFINO MAIORANO

(Crotone, 1957)

Extravergine

Pittura su stampa digitale applicata su alluminio 100x100 cm Firma e titolo "extravergine" su retro

Roma, collezione Privata

Stima: € 350 - € 600





163 STANLEY TOMSHINSKY

(New York, 1935 - Milano, 2004)

Earth Force

1973 Acrilico su tela 50x70 cm Autentica dell'autore su fotografia Firmato e datato su retro Rovigo, Collezione Privata

Stima: € 1.100 - € 1.400

164 STANLEY TOMSHINSKY

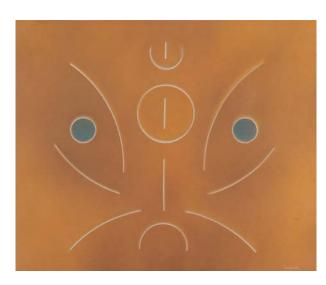
(New York, 1935 - Milano, 2004)

Totem

1973 Acrilico su tela 60x70 cm Autentica dell'autore su fotografia Firmato e datato su retro Rovigo, Collezione Privata

Stima: € 1.000 - € 1.200





165 STANLEY TOMSHINSKY

(New York, 1935 - Milano, 2004)

Lion

1973
Acrilico su tela
50x60 cm
Autentica dell'autore su fotografia
Firmato e datato su retro
Rovigo, Collezione Privata

Stima: € 1.000 - € 1.200

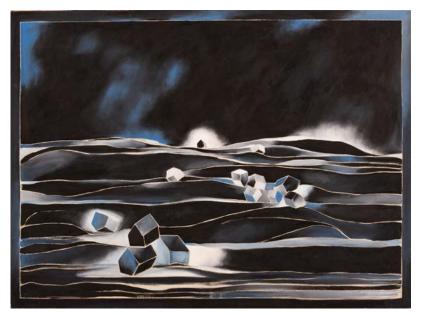




166 MARCELLO JORI (Merano, 1951)

A capo d'anno 2006 Acrilico su tela 120x100 cm Firma e titolo su retro Collezione Privata

Stima: € 900 - € 1200



167 MARCELLO JORI(Merano, 1951)

La luce dei sognatori 2006 Acrilico su tela 85x110 cm Titolo e firma sul retro Collezione Privata

Stima: € 900 - € 1.200



168 TOMMASO LISANTI

(Matera, 1956)

Senza titolo

2001 Acrilico su tela 100x100 cm Firma, data e titolo sul retro Collezione Privata

Stima: € 600 - € 800





169 TOMMASO LISANTI

(Matera, 1956)

Arte

1989 Smalto su tela 200x150 cm Roma, Collezione Privata

Stima: € 400 - € 700

170 TOMMASO LISANTI

(Matera, 1956)

Performance di artista divino

Acrilico su tela 100x80 cm Titolo, firma e data su retro Collezione Privata

Stima: € 600 - € 800



Gliubich



171 GIANMARCO MONTESANO (Torino, 1949)

Danseuse Sovietique 2002

Acrilico su tela 120x100 cm Firma, titolo e data sul retro Collezione Privata

Stima: € 1.500 - € 2.500

172 CARLO BERTOCCI

(Castell'Azzara, 1946)

L'oracolo di Pan

1985 Acrilico su tela 80x100 cm Firma, titolo e data sul retro Collezione Privata

Stima: € 1.200 - € 1.800





172 GIAN MARCO MONTESANO (Torino, 1949)

Le competizioni di Farinello

2003 Acrilico su tela 120x100 cm Firma, titolo e data sul retro Collezione Privata





174 FRANZ BORGHESE

(Roma, 1941 - Roma, 2005)

La donna perduta

1974
Olio su carta applicato su tavola
30x23 cm e 52x46 cm
Firmato "Borghese" in basso a destra
Titolo in basso a sinistra
Sul retro timbro Galleria d'Arte Palmieri e Galleria
d'Arte G.Orio
L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 1.500 - € 2.500

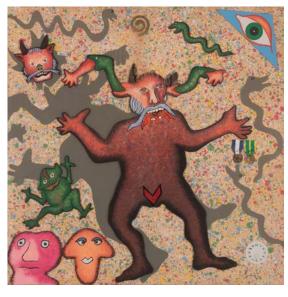
175 MARTIN BRADLEY

(Londra, 1931)

Tall personage

Tecnica mista su tela 182x35 cm Opera a tecnica mista in formato rettangolare, rappresentante figure geometriche Firma, titolo e data in basso L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 1.000 - € 1.200



176 ENRICO BAJ

(Milano, 1924 - Vergiate, 2003)

La piccola apocalisse Tecnica mista e collage su tavola

90x90 cm e 107x107 cm
Firmato in basso a destra
Versione III
Prova d'Artista
La piccola Apocalisse è un multiplo a
composizione di Enrico Baj ispirato alla grande
opera dell'Apocalisse eseguita nel 1978-79.
Multiplo realizzato per Renault Italia.
L'Aquila, Collezione Privata







177 UBALDO BARTOLINI

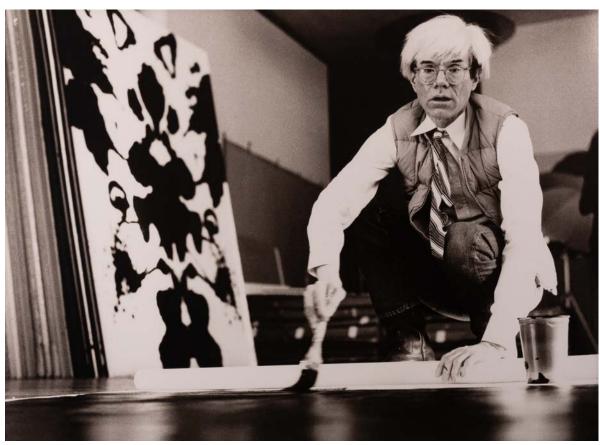
(Montappone, 1944)

Paesaggio

1984 Olio su tela 70x100 cm Firmato in basso a sinistra Collezione Privata

Stima: € 1.200 - € 1.800





178 **GERALD BRUNEAU** (Montecarlo, 1947)

Andy Warhol Fotografia b/n 72x100 cm e 79x106 cm Esemplare 2/5 Firmato sul retro Roma, Collezione Privata

Stima: € 200 - € 400

Gliubich



179 ENRICO BAJ

(Milano, 1924 - Vergiate, 2003)

Ingres+Baj

Tecnica mista e collage su carta 39x64,5 cm Multiplo, P.A. Titolo in basso al centro "Ingres+Baj" L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 400 - € 700

180 GIANNI DOVA

(Roma, 1925 - Pisa, 1991)

Composizione

Tecnica mista su carta intelata 38x50 cm e 53x66 cm Firmato in basso a sinistra L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 1.200 - € 1.800





181 SALVATORE FIUME

(Comiso, 1915 - Milano, 1997)

Odalisca

Serigrafia su tessuto 60x95 cm Firmata in basso a destra "Fiume" Esemplare 101/200 N.Inventario 528

Stima: € 1.200 - € 1.800





182 MARIO TOZZI

(Fossombrone, 1895 - Sant-Jean-du-Gard, 1979)

Il discobolo

1936 Grafite su carta 65x48 cm

Firmato e datato in basso al centro: "Mario Tozzi 1936" L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 1.400 - € 2.200



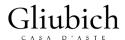
183 ANTONIO BUENO

(Berlino, 1918 - Fiesole, 1984)

Luigino

1968
Tecnica mista su carta
33x23 cm e 51x41 cm
Firmato in basso a destra "A.Bueno"
Certificato di autenticità sul retro
L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 1.000 - € 1.500



184 MARIO SIRONI

(Sassari, 1885 - Milano, 1961)

Studi di figure

Seconda metà degli anni '50 China acquerellata su carta 23,4x27,8 cm Firmato in basso a destra "Sironi" L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 1.200 - € 1.800





185 OTTONE ROSAI

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

Ritratto

Grafite su carta 48x33,8 cm Etichetta Galleria La Scaletta per Autentica L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 1.200 - € 2.200





186 GIACOMO MANZÙ

(Bergamo, 1908 - Roma, 1991)

La Mondina

1943 Acquerello su carta 47x33 cm Firmato in basso a destra "Manzù" L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 3.000 - € 5.000





187 LUCIO FONTANA

(Bergamo, 1908 - Roma, 1991)

Studio di decorazioni

1950 Inchiostro su carta 21x29,5 cm e 47x57 cm Numero di catalogazione dell'opera in Fondazione Lucio Fontana 3316/1 Autentica rilasciata da La Scaletta Rovigo, Collezione Privata

Stima: € 6.000 - € 8.000





188 **GIOVANNI ASDRUBALI**

(Tuscania, 1955)

Composizione in bianco e nero

2005

Tecnica mista su tela 100x100 cm e 118x118 cm Firma e data sul retro "Asdrubali 2005" Collezione Privata

Stima: € 2.500 - € 3.500

189 **GIOVANNI ASDRUBALI**

(Tuscania, 1955)

Composizione

1994 Acrilico su tela 97x80 cm Sul retro "Asdrubali 1994" Collezione Privata

Stima: € 2.500 - € 3.000



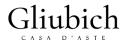


190 GIOVANNI ASDRUBALI

(Tuscania, 1955)

Composizione

2005 Tecnica Mista su tela 80x80 cm Firma e data sul retro "Asdrubali 2005" Collezione Privata





191 LUCIO DEL PEZZO

(Napoli, 1933 - Milano, 2020)

Tempo che si spegne senza calore Tecnica mista e collage su tavola

Firmato in basso a destra
Titolo in basso a sinistra
Autentica su foto firmata dall'artista
Rovigo, Collezione Privata

Stima: € 3.000 - € 4.000

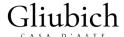
192 VASCO BENDINI

(Bologna, 1922 - Roma, 2015)

Senza titolo

1979 Olio su tela 100x100 cm Firma, misure e data sul retro Collezione Privata







193 ALEXANDRA EXTER

(Kiev, 1882 - Fontenay-aux-Roses, 1949)

Composizione

1924

Tempera e tecnica mista su cartone 39,5x36 cm e 56x53 cm Firmato e datato in basso a destra Autentica rilasciata da Dott.Lisandria Cesare il 3/11/2017 Rovigo, Collezione Privata

Stima: € 6.000 - € 9.000

194 UGO NESPOLO

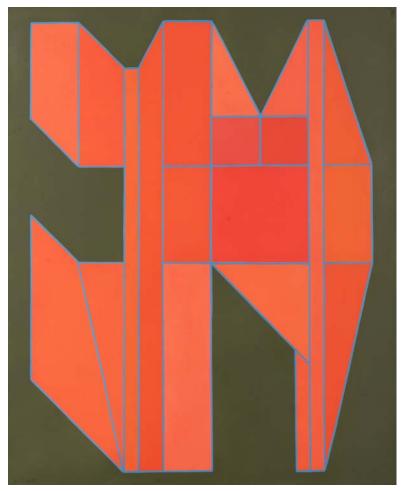
(Mosso, 1941)

Maglia

Tecnica mista su carta 100x70 cm Firma in basso a destra Autenticato dall'autore su fotografia







195 ACHILLE PERILLI

(Roma, 1927)

La caduta

2007

Tecnica mista su tela
100x81 cm e 106x87 cm
Firmato e datato in basso a sinistra "Perilli 2007"
Timbro e etichetta "Studio d'Arte Campaiola/Roma"
Nell'archivio dell'artista l'opera risulta schedata al n°97 del 2007.
Rovigo, Collezione Privata

Stima: € 7.000 - € 9.000





197 GIUSEPPE MIGNECO

(Messima, 1903 - Milano, 1997)

Cesto di limoni

1956 Olio su tela 81x60 cm e 102x80 cm Firmato in basso a sinistra Autentica dell'autore su fotografia Rovigo, Collezione Privata

Stima: € 7.000 - € 10.000



198 MICHELE CASCELLA

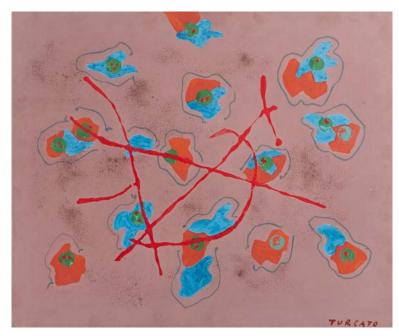
(Ortona, 1892 - Milano, 1989)

La casa di Faffi

Seconda metà degli anni '40 Olio sufaesite 55x74 cm e 84x103 cm Firmato in basso a destra "Michele Cascella" Rovigo, Collezione Privata

Stima: € 6.000 - € 9.000





199 GIULIO TURCATO

(Mantova, 1912 - Roma, 1995)

Composizione con Timbri

1964-66
Tecnica mista su tela
50x60 cm
Firma in basso a destra
Autenticato dall'Archivio Giulio Turcato
con n.ME221024EP02WA
Messina, Collezione Privata

Stima: € 6.000 - € 8.000

200 GIULIO TURCATO

(Mantova, 1912 - Roma, 1995)

Acropoli

Inizio anni '70 Olio e collage su tela 80x100 cm Firmato in basso a sinistra e al retro Archiviato su doppia foto nell'Archivio Giulio Turcato (n.archivio EP170322BM02GA riportato su retro) Roma, Collezione Privata

Stima: € 6.000 - € 9.000





201 **GIULIO TURCATO**

(Mantova, 1912 - Roma, 1995)

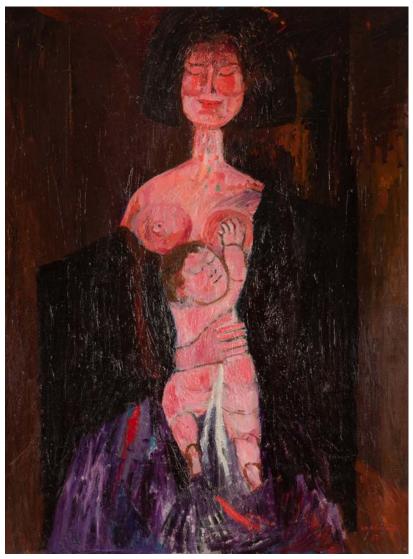
Le monete Metà anni '60 Olio su tela 50x70 cm Firmato in basso a sinistra Autenticato dall'Archivio Giulio Turcato con il n.Ep190909BM10JB)

Stima: € 5.500 - € 7.000



202





203 BRUNO CASSINARI (Piacenza, 1912 - Milano, 1992)

Maternità

1967 Olio su tela 130x97 cm

Per provenienza e garanzia Dante Vecchiato Galleria d'Arte Roma, Collezione Privata

Stima: € 8.000 - € 12.000





204 RENATO MAMBOR

(Roma, 1936 - Roma, 2014)

Un quadro già fatto

1989 Mista su carta 49x69 Firmata in basso a destra Titolo e data su retro Messina, Collezione Privata

Stima: € 1.600 - € 2.000

205 GIOSETTA FIORONI

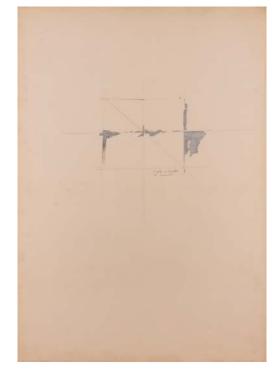
(Roma, 1932)

L'isola di Torcello al tramonto

1971

Matita e smalto su cartoncino 100x70 cm Autentica su fotografia dell' artista 21/05/2009 Roma, Collezione Privata

Stima: € 3.000 - € 5.000





206 GIOSETTA FIORONI

(Roma, 1932)

Il vascello

1992 Mista su carta 72x51 cm Firma su retro Autentica da Gios

Autentica da Giosetta Fioroni su fotografia Rovigo, Collezione Privata





FRANCO ANGELI

(Roma, 1935 - Roma, 1988)

Notturno

Tecnica mista su tela

60x80 cm

Titolo e firma su retro in alto a destra "Franco Angeli"

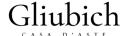
Archivio Franco Angeli n.P-131114/350

Roma, Collezione Privata

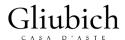
Stima: € 3.500 - € 5.000



208









FRANCO ANGELI

(Roma, 1935 - Roma, 1988)

Senza titolo

Metà anni settanta Smalto su tela 100x100 cm Provenienza: Importante collezione italiana Archivio Franco Angeli Firmato in basso a destra



FRANCO ANGELI

(Roma, 1935 - Roma, 1988)

Senza titolo

Smalto e spruzzo su tela 80x120 cm Firma sul retro Importante collezione Italiana Archivio Franco Angeli I-090317/1059

Stima: € 4.500 - € 6.000



212

Gliubich



213 **TANO FESTA**

(Roma, 1938 - Roma, 1988)

Senza titolo

1984 Acrilico su tela 100x80 cm Autentica rilasciata da Studio Soligo srl -Archiviazione opere Tano Festa da Raffaella

Opera firmata su retro Rovigo, Collezione Privata

Stima: € 3.000 - € 5.000

214 **TANO FESTA**

(Roma, 1938 - Roma, 1988)

Senza titolo

1976 Riporto fotografico su tela 54,5x74,5 cm Firmato e datato su retro Autentica rilasciata dall'Archivio Tano Festa n.76545/T574 Roma, Collezione Privata

Stima: € 2.500 - € 3.500



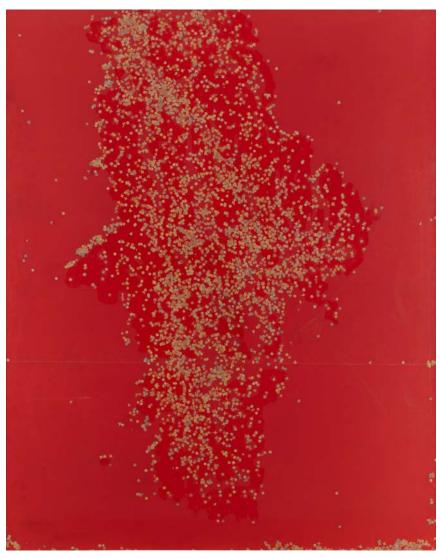


215 **TANO FESTA** (Roma, 1938 - Roma, 1988)

Senza titolo

1983 Olio su tela 70x50 cm Autentica rilasciata dall' Archivio Tano Festa Provenienza: Collezione Tonelli Firmato e datato su retro Roma, Collezione Privata





216 TANO FESTA

(Roma, 1938 - Roma, 1988)

Coriandolo

1985/86 Acrilico e coriandoli su tela 150x120 cm Archiviato da Raffaella Soligo Firma su retro Roma, Collezione Privata

Stima: € 9.000 - € 12.000

Gliubich



217 TANO FESTA

(Roma, 1938 - Roma, 1988)

Don Chisciotte

1986 Acrilico su tela 80x60 cm e 100x80 cm Firmato sul retro Autentica rilasciata dall'Archivio Tano Festa Rovigo, Collezione Privata

Stima: € 3.000 - € 4.000

218 TANO FESTA

(Roma, 1938 - Roma, 1988)

Piazza delle Muse

1987 Acrilico su tela 70x100 cm Firmato sul retro Autentica rilasciata dall'Archivio Tano Festa Messina, Collezione Privata







219 **MARIO SCHIFANO**

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

Nudo II 1990-1996 Pennarelli su fotografia dell'artista Firma "Schifano" su retro Collezione privata

Provenienza: 2005, Galleria Monserrato Arte, Roma Autenticato dall'Archivio Generale Mario Schifano -Monica De Bei (n.FR08/90-96)

Stima: € 300 - € 600

220 **MARIO SCHIFANO**

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

Nudo III

1990-1996 Pennarelli su fotografia dell'artista Firma "Schifano" su retro Collezione privata Provenienza: 2005, Galleria Monserrato Autenticato dall'Archivio Generale Mario Schifano - Monica De Bei (n.FR05/9096) Arte, Roma

Stima: € 300 - € 600





221 **MARIO SCHIFANO**

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

Nudo I

1990-1996 Pennarelli su fotografia dell'artista 12x17 cm Firma "Schifano" su retro Collezione privata Provenienza: 2005, Galleria Monserrato Arte, Roma Autenticato dall'Archivio Generale Mario Schifano - Monica De Bei (n.FR06/90-96-08/11/2021)

Stima: € 300- € 600





222 MARIO SCHIFANO (Homs, 1934 - Roma, 1998)

Cavallo
Fine anni '70
Smalto su tela con perspex
98x95 cm
Firma in basso a destra
Archiviata presso Archivio Generale Mario
Schifano - Monica De Bei
Roma, Collezione Privata

Stima: € 8.500- € 12.000



223 MARIO SCHIFANO (Homs, 1934 - Roma, 1998)

Albero
Primi anni '80
Smalto su tela con perspex
98x95 cm
Firma centrale
Archiviata presso Archivio Generale Mario
Schifano - Monica De Bei
Roma, Collezione Privata

Stima: € 8.000- € 12.000



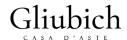


224 MARIO SCHIFANO(Homs, 1934 - Roma, 1998)

Segno antico

1986
Smalto su tela
130x90 cm
Firma titolo e anno sul retro
Provenienza: Galleria Mazzoli; Importante
collezione italiana, ivi acquisti dell'attuale
proprietario.
Archiviata presso Archivio Generale Mario
Schifano - Monica De Bei

Stima: € 13.000- € 17.000





225 MARIO SCHIFANO (Homs, 1934 - Roma, 1998)

I maestri del Novecento

1971-1972 Smalto su tela emulsionata 115x160 cm Provenienza: Importante collezione italiana Archiviata presso Archivio Generale Mario Schifano - Monica De Bei

Stima: € 35.000- € 45.000

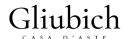


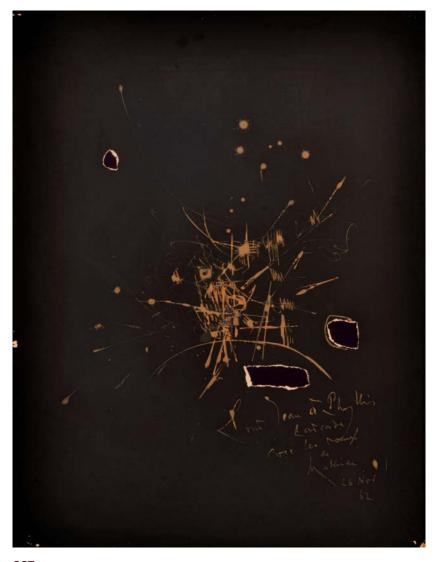


226 **MARIO SCHIFANO** (Homs, 1934 - Roma, 1998)

MILANO Milano: Corso Sempione 1984 Acrilico su tela 210x150 cm Cornice dipinta dall'artista Provenienza: Galleria Mazzoli; Collezione Tonelli Terni, ivi acquistato dall'attuale proprietario Archiviata presso Archivio Generale Mario Schifano - Monica De Bei

Stima: € 70.000- € 90.000





227 GEORGES MATHIEU

(Boulogne-sur-Mer, 1921 - Boulogne-Billancourt, 2012)

Composizione

1962

Olio e collage su carta

68x49 cm e 80x66 cm

Firmato e datato Dedic. "Pour Jean et Phyllis Larcade avec les voeux de Mathieu 26 Nov 62"

Provenienza: Collection Jean et Phyllis Larcade, Paris;

Sotheby's London, 1972; Sant'Erasmo Club Arte, Milan (label on the reverse)

Autentica su foto a cura di Laurence Izern, direttrice della Galerie Protèe di Parigi con autorizzazione di Georges Mathieu (7/11/2000)

Collezione Privata

Stima: € 9.500- € 12.500





228 GASTONE NOVELLI

(Vienna, 1925 - Milano, 1968)

Fumetto

1966 Inchiostro su carta 70x50 cm Firma in basso a destra Reca su retro etichetta Libreria dell'Oca Roma, Collezione Privata

Stima: € 6.000- € 8.000

229 EMILIO SCANAVINO

(Genova, 1922 - Milano, 1986)

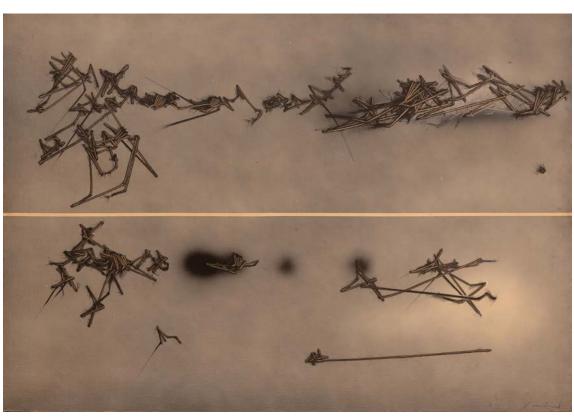
Acrilico 36

1978
Acrilico su cartone
68x96 cm e 83x 111 cm
Firmato in basso a destra "Scanavino"
Autentica rilasciata da Giorgina Scanavino
Opera riportata sul catalogo generale dell'
Artista (G.Graglia Scanavino, C. Pirovano
"Scanavino" - Catalogo generale vol.II p.717
n°182)
Rovigo, Collezione Privata

Stima: € 6.000- €9.000







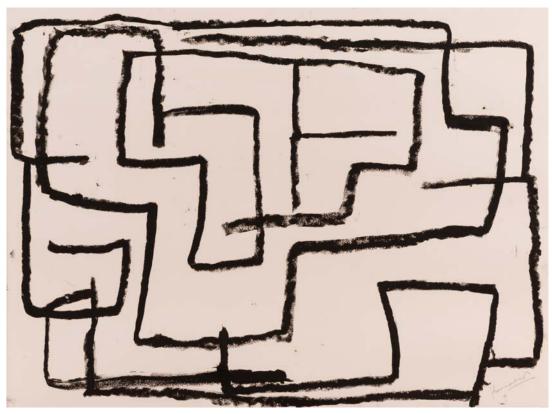
230 EMILIO SCANAVINO(Genova, 1922 - Milano, 1986)

Storia in due tempi

1977 Olio su tela 140x200 cm Autentica su foto rilasciata da Giorgina Scanavino Roma, Collezione Privata

Stima: € 25.000- € 35.000



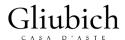


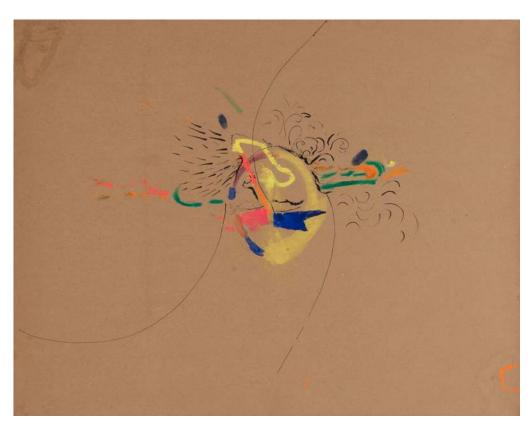
231 JANNIS KOUNELLIS(Il Pireo, 1936 - Roma, 2017)

Senza titolo

Catrame su carta 56,5x76 cm Firmato in basso a destra "Kounellis" Autentica su foto firmata dall'Artista

Stima: € 30.000- € 45.000



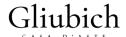


232 DOMENICO PALADINO (Paduli, 1948)

(1 additi, 17 10)

Strano ma bello 1979 Tecnica mista su carta 146x114 cm Firma su retro Pubblicato sul Catalogo "Tra mito e stereotipo" a cura di Galleria "In Arco" Rovigo, Collezione Privata

Stima: € 15.000- € 18.000





233

DOMENICO PALADINO

(Paduli, 1948)

Età dell'oro (Il geometrico)

2002
Olio su tela
110x90 cm e 127x107 cm
Sul retro: firma "M.Paladino", data "2020" e titolo
"Età dell'oro" - Il Geometrico"
Autentica firmata rilasciata da Arte Moderna - F.lli
Orler di Ermanno Orler & C. s.n.c.
Rovigo, Collezione Privata

Stima: € 32.000- € 40.000





234 ROBERTO CRIPPA

(Monza, 1921 - Bresso, 1972)

Landscape

1959
Collage su tavola
105x73 cm
Firma e titolo su retro "Landscape R.Crippa '59)
Autentica firmata ADN F/2/XXIII/01
Rovigo, Collezione Privata

Stima: € 12.000- € 15.000

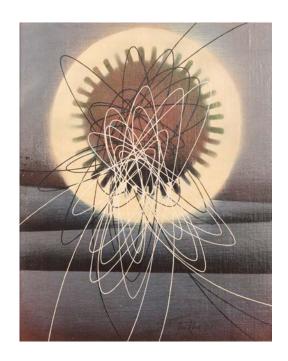
235 ROBERTO CRIPPA

(Monza, 1921 - Bresso, 1972)

Spirale Ollo

1951 Olio su tela 50x40 cm e 76x66 cm Firmato in basso a destra "Crippa 51" Autentica firmata dal figlio dell'artista Rovigo, Collezione Privata

Stima: € 6.000- € 9.000







236 **ETTORE SPALLETTI** (Cappelle sul Tavo (Spoltore), 1940 - Spoltore, 2019)

Senza titolo Tecnica mista Ø cm 106x102 cm Firmato sul retro L'Aquila, Collezione privata

Stima: € 15.000- € 25.000





237 MATTIA MORENI(Pavia, 1920 - Brisighella, 1999)

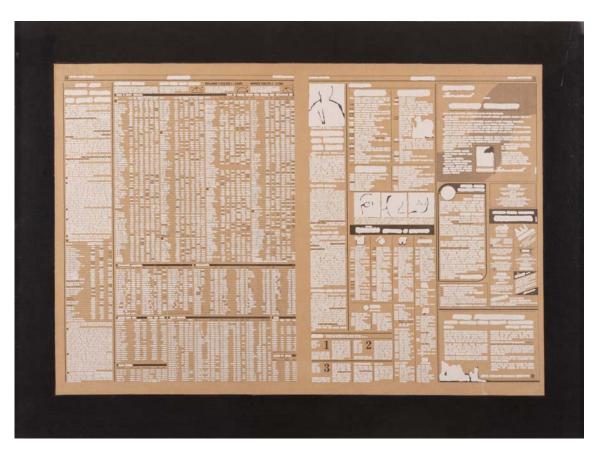
Il regressivo consapevole - Il lombrico con meccanica filosolfeggia la genetica con il tubo della marcia indietro

1984 Olio su tela 150x300 cm

Firma in basso a destra "Moreni 1984" Sul retro firma dell'Artista Autentica rilasciata da GAM - Archivio Mattia Moreni, n°84/011 D.R 17C Rovigo, Collezione Privata

Stima: € 35.000- € 45.000





238 EMILIO ISGRÒ

(Barcellona Pozzo di Gotto, 1937)

Lo 0,8%

1989
Tecnica mista su tela
70x97 cm
Copertura in perspex
Firmato Emilio Isgrò 1989 su retro / Titolo su retro
Autentica rilasciata dall'Archivio Emilio Isgrò il
25/01/2017. Unica certificazione Archivio n.0098. Archivio
Storico T.18.
Rovigo, Collezione Privata

Stima: € 20.000- € 30.000





239 CARLA ACCARDI

(Trapani, 1924 - Roma, 2014)

Senza titolo

1962 Tempera e china su carta 100x70 cm Autentica Archivio Accardi San Filippo - Certificato n. A/06/2015 Firmata in basso a destra "Accardi 62"

Stima: € 50.000- € 70.000





240 PIERO MANZONI

(Soncino, 1933 - Milano, 1963)

Senza titolo

1957 Smalto su cartoncino 49,3x 34,5 cm Firma e data in basso a destra "Manzoni 57" Archivio Manzoni n.1366A/12 Provenienza: Pietro Campus, dono dell'artista

Stima: € 140.000- € 160.000

Gliubich



241 VIRGILIO GUIDI

(Roma, 1891 - Venezia, 1984)

Figura nello spazio

Olio su tela 100x80 cm Firma su retro Autenticato su tela dall'autore il 7/11/1972 Autenticato da Francia Bizzotto su fotografia Rovigo, Collezione Privata

Stima: € 8.000- € 10.000

242 GIANNI BERTINI

(Pisa, 1922 - Caen, 2010)

Ninfe e ciclopi

1985
Tecnica mista su tela
89x116 cm
Firma centrale in basso
Esposizione Quadriennale di Roma 1986
Rovigo, Collezione Privata

Stima: € 12.500- € 15.000





243 VIRGILIO GUIDI

(Roma, 1891 - Venezia, 1984)

Testa verde

Acquarello su carta 48x39,5 cm Firmato in basso a destra "Guidi" Roma, Collezione Privata

Stima: € 1.000- € 1.500





244 VIRGILIO GUIDI

(Roma, 1891 - Venezia, 1984)

Testa magica

1968 Olio su tela 130x180 cm Rovigo, Collezione Privata

Stima: € 10.000- € 12.000

245 VIRGILIO GUIDI

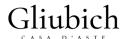
(Roma, 1891 - Venezia, 1984)

Elementi in moto

1975 Olio su tela 130x180 cm Rovigo, Collezione Privata

Stima: € 10.000- € 12.000







246 SALVATORE EMBLEMA

(Napoli, 1929 - Napoli, 2006)

Terra colorata su tela di juta 1990 160x180 cm

Certificazione di autenticità rilasciata da Auricchio Raffaella in Emblema (n.HH 211 R-058) Roma, Collezione Privata

Stima: € 6.000- € 9.000

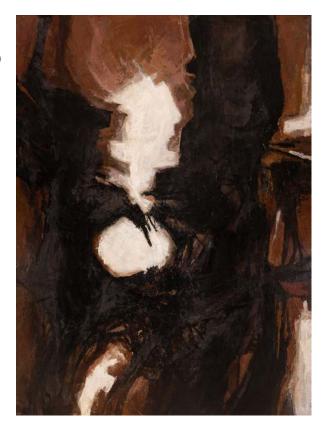
247 GUALTIERO NATIVI

Pistoia, 1921 - Greve in Chianti, 1999)

Grande viaggio

1961 Smalto su tavola 120x162 cm Autentica su foto rilasciata dal pittore (Greve, 6/5/1993) Roma, Collezione Privata

Stima: € 5.000- € 7.000







248 ATHOS FACCINCANI

(Peschiera del Garda, 1951)

Albero di rose rosa in tappeto di petali 1995

Olio su tela 150x150 cm

Autentica a cura dell'archivio fotografico generale delle opere Athos Faccincani. Rovigo, Collezione Privata

Stima: € 5.000- € 7.000

249 MIMMO GERMANÀ

(Catania, 1944 - Busto Arsizio, 1992)

Senza Titolo

1989 Olio su tela 70x90 cm Autentica dell'Archivio Generale dell' opera pittorica a cura della Galleria d'Arte L'Acquario (n.103) Roma, Collezione Privata

Stima: € 2.000- € 3.000







250 GIORGIO DE CHIRICO

(Volo, 1888 - Roma, 1978)

Castore

Scultura in bronzo dorato 26x10x7,5 cm Firma, titolo e timbro della Fonderia Cavallari sulla base Multiplo - Prova d'artista (E.A.) Messina, Collezione Privata

Stima: € 1.200 - € 1.800

251 GIORGIO DE CHIRICO

(Volo, 1888 - Roma, 1978)

Minotauro pentito

Bronzo dorato 40x33x15 cm

Tratto da un gesso originale del 1969
Esemplare n.0/0 destinata in origine alla
Fondazione Giorgio e Isa De Chirico.
L'opera riporta la firma, numerazione
e punzonatura della Fonderia Bonvicini
di Verona e il marchio del centenario della
nascita di Giorgio De Chirico.
Autentica rilasciata dalla Fondazione Giorgio
e Isa De Chirico - Prof. Piccozza Paolo
Rovigo, Collezione Privata

Stima: € 35.000- € 45.000







252 DICÒ ENRICO DI NICOLANTONIO(Roma, 1964)

Dollaro

Tecnica mista in resina 18x31x17 cm Presenta parti mancanti dovute a piccole fratture sul fronte dell'opera Messina, Collezione Privata

Stima: € 200 - € 300

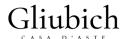
253 ANONIMO DEL XX SECOLO

Scatola

1980 Metalli Scatola con applicazioni metalliche. Firmato "F.Moller 80"

Stima: € 100 - € 200







254 **ANONIMO DEL** XX SECOLO

Ginnasta 1935 Bronzo H. 70 Roma, Collezione Privata

Stima: € 400 - € 600

255 **LEONARDO LUCCHI**

(Cesena, 1952)

Figura Femminile Bronzo 39 cm (base 43 cm) L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 1.000 - € 2.000



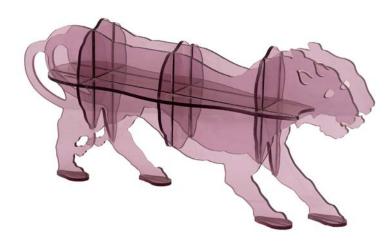


256 **ALIGI SASSU** (Milano, 1912 - Pallenca (Spagna), 2000)

Europa Scultura in bronzo blu 58x39x40 cm Multiplo n. 383/495 Base legno

Stima: € 600 - € 900





257 GINO MAROTTA

(Liegi, 1935 - Auvers-sur-Oise, 2010)

Pantera

Fine anni '60 Metacrilato rosa 31x67 cm Esemplare 183/300 Firma impressa sull'asse centrale L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 1.400 - € 2.200

258 MARIA LAI

(Ulassai, 1919 - Cardedu, 2013)

Ritratto Giorgio Cuzzeri

1959

Bassorilievo in terracotta 28x19x2 cm Incorniciato Firma, titolo e data su retro Messina, Collezione Privata

Stima: € 1.200 - € 1.800



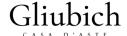




259 **ALEXEJ KOSCHAROW** (1972)

Tepetentur 2010 Tecnica mista Opera Site-Specific

Stima: € 6.000 - € 9.000





260 PIETRO ANNIGONI(Milano, 1910 - Firenze, 1988)

Volto 1978 70x50 cm e 72x52 cm Esemplare 21/125

Esemplare 21/125 Firmato in basso a destra "Piero Annigoni" L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 250 - 400



262 UGO ATTARDI(Genova, 1923 - Roma, 2006)

I bravi e il piccolo Menico

Disegno a matita e inchiostro su carta 70x50cm e 91x72 cm Firmato in basso a destra Roma, Collezione Privata

Stima: € 200 - 400



261 PIETRO MARUSSIG(Trieste, 1879 - Pavia, 1937)

Ritratto maschile

Matita su carta 6,2x8,2 cm Firmato in basso a sinistra Autentica rilasciata da Galleria La Scaletta L'Aquila Collezione Privata

Stima: € 300 - 400



263 UGO ATTARDI(Genova, 1923 - Roma, 2006)

Figure Matita

Matita su carta 50x60 cm e 83x72 cm Titolo su retro Firma in basso Roma, Collezione Privata

Gliubich



264 SALVATORE PROVINO(Bagheria, 1943)

Lancia 1986 Olio su tela 46x38 cm e 72x62 cm Titolo e firma sul retro L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 400 - 600

265 ANONIMO DEL XX SECOLO

(Genova, 1923 - Roma, 2006)

Composizione

Acrilico su carta 27x30 cm 32x36 cm Dipinto a composizione geometrica astratta FIrmato al lato

Stima: € 200 - 400





266 FABRIZIO CLERICI(Milano, 1913 - Roma, 1933)

Animale fantastico

Olio su carta 21x19 cm e 42x40 cm Firmato in basso a destra "F.Clerici" L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 400 - 600





267 G EPIFANI

Castel Sant'Angelo

'30 Olio su tela 37x37 cm e 46x46 cm Roma, Collezione Privata

Stima: € 150 - 300

268 G EPIFANI

Veduta di Roma

'30 Olio su tela 42x33 cm e 50x41 cm Roma, Collezione Privata

Stima: € 150 - 300

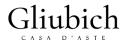




269 G EPIFANI

Veduta di Roma

'30 Olio su tela 43x55 cm e 52x64 cm Roma, Collezione Privata





270 **FERNANDO TROSO** (Lecce, 1910 - Roma, 1990)

Paesaggio romano 1945 Olio su tela 40x45 cm e 55x60 cm Data e firma in basso a destra Titolo sul retro Roma, Collezione Privata

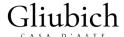
Stima: € 150 - 300

271 FILIBERTO PETITI

(Torino, 1845 - Roma, 1924)

Campagna romana Olio su cartone 20x30 cm e 34x45 cm Firmato in basso a sinistra Roma, Collezione Privata







272 CARLO SOCRATE

(Pavia, 1889 - Roma, 1967)

Attribuito - Due fanciulle 1945 Olio su tela 60x45 cm e 80x64 cm Dipinto Attribuito a Carlo Socrate Roma, Collezione Privata

Stima: € 400 - 700



273 FERNANDO TROSO (Lecce, 1910 - Roma, 1990)

Prime confidenze

1937 Olio su tavola 113x79 cm e 133x98 cm Firmato in basso a destra Roma, Collezione Privata





274 ANSELMO BUCCI(Fossombrone, 1887 - Monza, 1955)

Ritratto d'uomo

1925 Olio su tela Firmato e datato in alto a destra "Bucci, Milano 1925" 73x60 cm e 88x75 cm

Stima: € 600 - 800



275 GEORGES GAUL

Ritratto d'uomo che fuma XX secolo Olio su tela Firmato in basso a destra 75x58 cm e 85x71 cm

Stima: € 100 - 200



276 ANONIMO DEL XX SECOLO

I Briganti Olio su tela monocromo 148x172 cm Sigla illegibile in basso a destra

Stima: € 600 - 800





277 GISBERTO CERACCHINI

(Foiano della Chiaia, 1899 - Petrignano del Lago, 1892)

Il casolare 1958 Olio su tela 78x67 cm Firma in basso a destra Roma, Collezione Privata

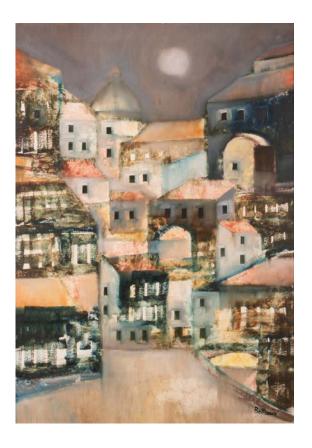
Stima: € 250 - 500

278 LIDO BETTARINI

(Sesto Fiorentino, 1927 -Sesto Fiorentino, 2019)

Firenze

Olio su tela 100x70 cm e 125x95 cm Firmato in basso a destra Firma e titolo sul retro L'Aquila, Collezione Privata



Gliubich



279 ENRICO TARENGHI (Roma, 1848 - Roma, 1938)

Fanciulla al balcone Acquarello su carta 53x35 cm e 75x57 cm Roma, Collezione Privata

Stima: € 500 - 800

280 MARIO MENIN

(Padova, 1896 - Lissone, 1962)

Giardino innevato

1924 Olio su tela 100x66 cm e 110x 78 cm Firmato in basso a destra "Mario Menin, 1924" Roma, Collezione Privata







281 MARIO CORTIELLO

(Napoli, 1907 - San Sebastiano al Vesuvio, 1981)

Pulcinella

1976 Olio su tela 60x70 cm e 80x90 cm Firmato in basso a destra "Mario Cortiello 1976" L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 500 - 700

282 SAVERIO TERRUSO

(Monreale, 1939 - Milano, 2003)

Donne in processione

1974 Olio su tavola 50x70 cm 71x92 cm Firmato e datato in basso a destra L'Aquila Collezione Privata

Stima: € 300 - 500



Gliubich



283 BRINDISI REMO

(Roma, 1918 - Lido di Spina, 1996)

San Marco Olio su tela 70x83 cm e 94x106 cm Firmato in basso al centro Autentica su foto L'Aquila, Collezione Privata

Stima: € 700 - 1.000

284 CARLO GUARIENTI

(Treviso, 1923)

Cane n° 3

Tecnica mista su carta intelata 40x40 cm e 52x52 cm Firmato in basso a destra Titolo in alto a sinistra Collezione privata

Stima: € 600 - 800





285 ERNESTO TRECCANI

(Milano, 1920 - Milano, 2009)

Paesaggio con palma

Olio su tela 70x50 cm e 84x63 cm Sul retro etichetta Galleria La Scaletta L'Aquila Collezione Privata

Gliubich

INDICE AUTORI ASTA N.3

Amato Orazio - 72 Angeli Franco - 98 Anonimo - 7, 43 Appel Karel - 127 Aricò Rodolfo - 71 Baj Enrico - 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 125, 126 Bargellini Giulio - 74 Bartolini Luigi - 86 Basaldella Afro - 106 Bedeschi Nevio - 36 Bellocchio Clelia - 37 Berardi Ruggero - 35 Bodini Floriano - 61 Borra Pompeo - 65 Bueno Antonio - 83 Cangiullo Francesco - 27 Cannistrà Alessandro - 75 Cappelli Giovanni - 21 Cascella Andrea - 64 Cascella Michele - 69 Cassinari Bruno - 91, 92, 93, 94, 95 Ciarrocchi Arnoldo - 34 Colanzi Domenico - 76 Corneille Guillaume - 107, 108 Costa Claudio - 24 Crippa Roberto - 96 Dalì Salvador - 85 D'Aloisio Carlo - 82 De Angelis Luigi - 26 Della Torre Enrico - 20 Donizetti Mario - 32 Dorazio Piero - 97 Dova Gianni - 8 Espinasse Raymond - 110 Euder - 16 Ferrero Raffaele - 39 Ferroni Giancarlo - 132 Fiume Salvatore - 113 Franchina Nino - 63 Gentilini Franco - 17, 78 Giordani Giovanni - 31 Grosz George - 80 Guerra Jose - 1 Guttuso Renato - 133, 134, 135, 136 Guzzi Virgilio - 15 Haka Janutz - 50 Harloff Guy - 9 Kodra Ibrahim Shaban Likmetaj - 5, 6, 11, 12 Lam Wilfredo - 88 Les Levine - 87

Levini Felice - 59 Lisanti Tommado - 77 Liusikova Giulia - 56 Maccari Mino - 137 Mafonso - 52, 54 Manfredi Alberto - 13, 14 Massimo Campigli Ihlenfeld Max - 109 Matisse Henri - 131 Matta Roberto Sebastián Antonio - 89, 90 Messina Francesco - 84 Migneco Giuseppe - 112 Monachesi Sante - 62 Montesano Gian Marco - 55 Music Zoran - 129, 130 Nespolo Ugo - 104 Omiccioli Giovanni - 44 Onorato Umberto - 45, 46, 47, 48 Orlandi Augusto - 42 Passelli - 29 Patù - 51, 53 Perilli Achille - 99 Piacesi Walter - 18 Provino Salvatore - 38, 40 Radice Mario - 58 Ray Man - 70 Remo Brindisi - 10, 23, 81 Saetti Bruno - 19 Sanpaolesi Gino - 57 Sassu Aliqi - 33 Schifano Mario - 100, 101, 102, 103, 105 Severini Gino - 111 Simonetti Amedeo - 73 Simonetti Virgilio - 30 Sumida Jean - 28 Tarra Luigi - 41 Topor Roland - 79 Torchi Leonard - 49 Treccani Ernesto - 3, 4 Turchiaro Aldo - 22 Vasarely Victor - 128 Vespignani Renzo - 60 Viani Lorenzo - 67, 68 Viviani Giuseppe - 66, 124 Wols Schulze Wolfgang - 25

INDICE AUTORI ASTA N. 4



Accardi Carla - 239

Angeli Franco - 207, 210, 211

Annigoni Pietro - 260

Anonimo del XX secolo - 253, 254, 265, 276

Asdrubali Giovanni - 188, 189, 190

Attardi Ugo - 262, 263 Baj Enrico - 176, 179 Bartolini Ubaldo - 177 Bendini Vasco - 192

Benedetti Corcos Giancarlino - 155

Bertini Gianni - 242
Bertocci Carlo - 172
Bettarini Lido - 278
Boero Renata - 149
Borghese Franz - 174
Bradley Martin - 175
Bruneau Gerald - 178
Bucci Anselmo - 274
Bueno Antonio - 183

Cannistrà Alessandro - 158

Carboni Luigi - 160
Cascella Michele - 198
Cassinari Bruno - 203
Ceccobelli Bruno - 154, 156
Ceracchini Gisberto - 277
Clerici Fabrizio - 266
Cortiello Mario - 281
Crippa Roberto - 234, 235
De Chirico Giorgio - 250, 251
De Micheli Gioxe - 148

Dicò Di Nicolantonio Enrico - 252

Donzelli Bruno - 157 Dova Gianni - 180 Emblema Salvatore - 246 Epifani G - 267, 268, 269 Exter Alexandra - 193 Faccincani Athos - 248

Del Pezzo Lucio - 191

Festa Tano - 213, 214, 215, 216, 217, 218

Fioroni Giosetta - 205, 206 Fiume Salvatore - 181 Fontana Lucio - 187

Gatto Bartolomeo - 152, 153

Gaul Georges - 275 Germanà Mimmo - 249 Guarienti Carlo - 284

Guidi Virgilio - 241, 243, 244, 245

Isgrò Emilio - 238 Jori Marcello - 166, 167 Koscharow Alexej - 259 Kounellis Jannis - 231 Lai Maria - 258

Lisanti Tommado - 168, 169, 170

Lucchi Leonardo - 255
Maiorano Serafino - 162
Mambor Renato - 204
Manzoni Piero - 240
Manzù Giacomo - 186
Marotta Gino - 257
Marussig Piero - 261
Mathieu Georges - 227
Menin Mario - 280

Migliore Bartolomeo - 150 Migneco Giuseppe - 197

Montesano Gian Marco - 171, 173

Moreni Mattia - 237 Nativi Gualtiero - 247 Nespolo Ugo - 194

Notargiacomo Gianfranco - 138, 139, 140

Novelli Gastone - 228

Paladino Domenico - 232, 233

Passi Dario - 145
Perilli Achille - 195
Petiti Filiberto - 271
Pozzati Concetto - 144, 147
Provino Salvatore - 264
Remo Brindisi - 283
Rosai Ottone - 185

Sassu Aligi - 256

Scanavino Emilio - 229, 230 Schifano Mario - 219, 220, 221, 222,

223, 224, 225, 226 Sironi Mario - 184 Socrate Carlo - 272 Soldati Atanasio - 159 Spalletti Ettore - 236

Tanda Ausonio - 141, 142, 143

Tarenghi Enrico - 279 Terruso Saverio - 282

Tomshinsky Stanley - 163, 164, 165

Torchi Leonard - 146
Tozzi Mario - 182
Treccani Ernesto - 285
Troso Fernando - 270, 273
Turcato Giulio - 199, 200, 201
Turchetti Stefano - 161

Valentini Walter - 151

PARTECIPARE ALLE ASTE DI GLIUBICH CASA D'ASTE

PRIMA DELL'ASTA

Come partecipare alle aste organizzate da Gliubich

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la nostra sede:

Corso Vittorio Emanuele II, 9 in L'Aquila

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

Esposizione

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Gliubich sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte nella sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito.

Offerte scritte prima dell'Asta

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito. L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente. Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

Offerte telefoniche: prenotazione

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono.

Il servizio di offerta telefonica è gratuito, ma disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. In alcuni casi può essere espressamente richiesto al Cliente l'accettazione di un'aggiudicazione del lotto d'interesse alla stima minima pubblicata in catalogo.

Il cliente acconsente inoltre che le telefonate siano registrate.

Catalogo d'asta

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile o noto oppure l'attribuzione), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo. Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@gliubich.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate. Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Gliubich fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto. La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

PARTECIPARE ALLE ASTE DI GLIUBICH CASA D'ASTE

PARTECIPARE ALL'ASTA

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, mediante collegamento telefonico.

Per maggiori informazioni contattare Gliubich:

Gliubich Casa d'Asta

Corso Vittorio Emanuele II, 9 in L'Aquila Tel.: (+39) 08621911919

Email: info@gliubich.com

Registrazione all'asta: palette

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta " numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

Rilanci e offerte

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte sui lotti in asta possono essere eseguite:

in sala mostrando la paletta numerata;

mediante un'offerta scritta scritta formulata prima dell'asta; per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare); La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora. Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita:

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

- da € 0.00 a € 20000,00 28% - da € 20000,01 a € 100000,00 25% - oltre € 100000,01 23%

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

DOPO L'ASTA

Cosa fare in caso di aggiudicazione di un lotto in asta?

Gliubich agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili. La fattura di Gliubich riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi come seque:

- da € 0.00 a € 20000,00 28% - da € 20000,01 a € 100000,00 25% - oltre € 100000,01 23%

Modalità di pagamento

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: bonifico bancario, contanti (fino a 1.999,99 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

PARTECIPARE ALLE ASTE DI GLIUBICH CASA D'ASTE

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Gliubich Casa d'Aste è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Gliubich può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

GLOSSARIO

Termini e definizioni

Attestato di libera circolazione.

Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012.

Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

Codice Urbani

il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni; Commissione d'acquisto (o Diritti d'asta)

E' il compenso dovuto a Gliubich dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita:

- da € 0.00 a € 20000,00 28% - da € 20000,01 a € 100000,00 25% - oltre € 100000,01 23%

Le sopra indicate aliquote sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Condizioni Generali di Vendita

Le condizioni generali di vendita rappresentano le clausole contrattuali previste da Gliubich e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali con gli Acquirenti Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

Condition Report

Su richiesta, Gliubich può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Gliubich, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

Diritto di seguito

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Gliubich è tenuto a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere anche l'importo che il Venditore sarebbe tenuto a pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Gliubich a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

Riserva

Il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante a Gliubich.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

Vendita

Aquila Casa d'Aste S.r.l.s., con sede legale in L'Aquila, Corso Vittorio Emanuele II n. 9, P. I. 02080730662, agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni, all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti. La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti, abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi; ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

Variazioni e Prezzo di riserva

La Casa d'Aste si riserva la facoltà annullare o sospendere la vendita in asta in caso di partecipazione di meno di n. 10 (dieci) concorrenti in sala, nonché di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste, a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore; in tal caso i Lotti si dovranno intendere comunque non aggiudicati agli Offerenti.

Offerte e Prezzo

Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo totale complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti, oltre le eventuali spese, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge.

Aggiudicazione

I Lotti saranno aggiudicati al migliore Offerente. Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Il banditore dichiara i rilanci e aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

Diritti d'asta

L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi come seque:

- da € 0.00 a € 20000,00 28%
- da € 20000,01 a € 100000,00 25%
- oltre € 100000,01 23%

Pagamenti

Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni successivi all'asta, mediante le seguenti modalità:

(a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 1.999,99 o quello diverso previsto dalla legge; (b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con eventuali relative spese e/o commissioni a carico dell'Acquirente; c) su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa. (Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo il caso di contestazioni.

Dati

Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

Concorrenza

La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal banditore su quella dell'Offerente in sala, via telefono o internet.

Responsabilità

La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

Stime

Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

Ritardi

Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 20 (venti) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alla somma dei Diritti e del 18% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

Ritiro

Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro lo stesso termine previsto per il pagamento (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 a settimana, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti aggiudicati e pagati, ma non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa. Dichiarazione di interesse culturale, prelazione ed esportazione Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. Resta in ogni caso fermo che, in caso di diniego della licenza di esportazione, la vendita resterà valida e vincolante, incluso l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale nei termini previsti. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste. In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti e al momento del pagamento da parte dell'Amministrazione.

Contestazioni

In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

Aste di libri e/o di quadri

In deroga a quanto previsto al precedente articolo:

- (a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo;
- (b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

Terzi

Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

Accettazione e foro

Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana.

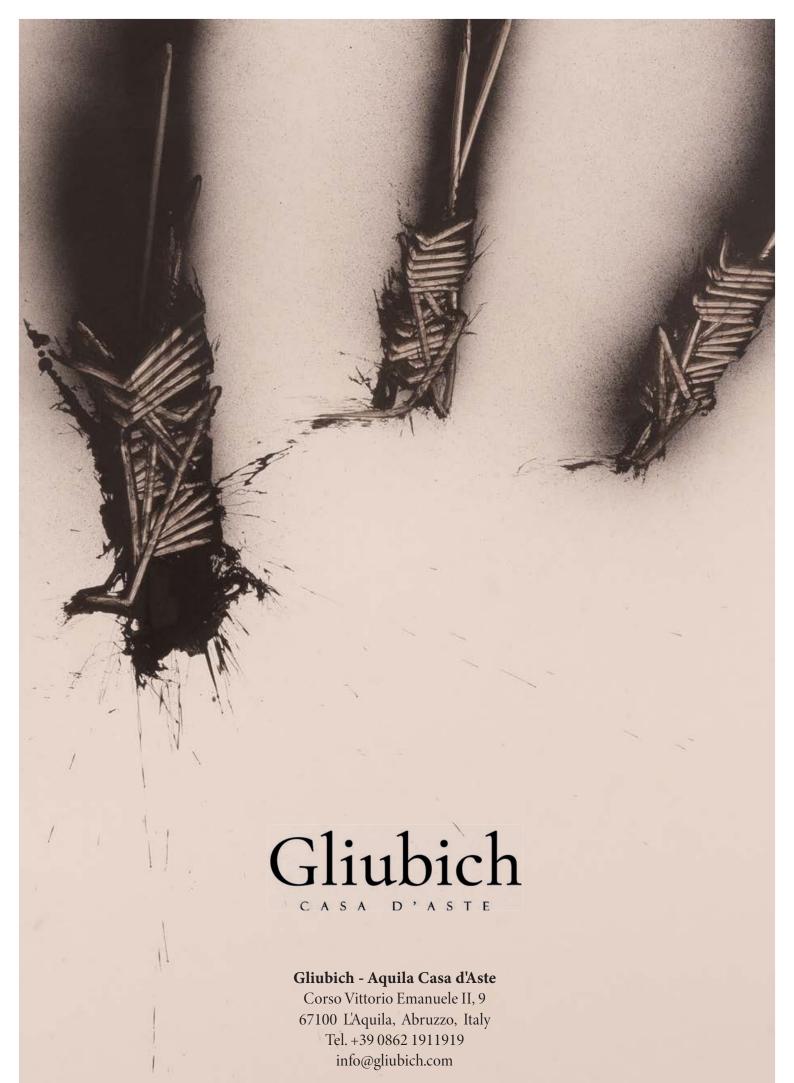


SCHEDA OFFERTE/GARA TELEFONICA



SI PREGA DI COMPILARE, ALLEGARE COPIA DOCUMENTO D'IDENTITÀ E SPEDIRE A: Email: info@gliubich.com Fax: +39 0862 1911222 Tel: +39 0862 1911919 Gliubich Casa D'Aste s.r.1.-Corso Emanuele II, 9, 67100 L'Aquila - Italia

Indirizzo			
Cap	Città	Stato	
Telefono		Cellulare	
Email		Fax	
C.F./P.lva			
Numero	I	uogo e data di rilascio	
ESIDERO ESSERE C	HIAMATO DURANTE	L'ASTA AL N° DI TELEFONO*	·
* Gliubich Casa D'Aste	si riserra il diritto di registrare	le offerte telefoniche e non si assume alc	cuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confror empio, per interruzione o sospensione della lin
N. Lotto	Descrizione		Offerta massima (escluso commission
condizioni di vendita rip inteso che le offerte andr di Gliubich Casa d'Aste (c (ai sensi dell" Art. 1737 se	ortate sul catalogo d'asta. Il anno sempre maggiorate del consultabili su www.gliubich. gg. Codice Civile) con spese a arare gli oggetti spediti con sp	presente ordine sarà accettato solo se diritto d'asta (IVA inclusa), in ragion com o in allegato al catalogo d'asta). I a cairico del destinatario, potranno ess sese a carico del destinatario, previo a	rati e approva specificatamente tutti i termi e completo di tutti i dati richiesti e sottoscri ne di quanto indicato nelle condizioni di ve lotti, a richiesta dell'aggiudicatario e a suo r iere spediti alle condizioni riportate in catala ccordi con lo spedizioniere. Privacy: i dati f ART. 13 del D. LGS. N 193/2003



www.gliubich.com