



Gliubich

C A S A D ' A S T E

**Asta di Arredi e Dipinti Antichi,
Argenti e Design**

Mercoledì 6 Luglio 2022 ore 15:00



Lotto 110 - Scuola Romana XVII secolo - VENERE TRAINATA DAI CIGNI



Gliubich

C A S A D ' A S T E

Arredi e Dipinti Antichi, Argenti e Design

MERCOLEDÌ 6 LUGLIO 2022

ASTA 8 - ore 15:00



Corso Vittorio Emanuele II, 9
67100 L'Aquila (AQ) Italy
Telefono: +39 0862 1911919
Email: info@gliubich.com

ESPOSIZIONE:

da venerdì 1° Luglio a martedì 5 Luglio 2022
dalle ore 9.00 alle ore 19.00

ORARIO CONTINUATO

Per partecipare all'ASTA LIVE:
registrazione gratuita su My Gliubich
www.gliubich.com

Gliubich

C A S A D ' A S T E

DIPARTIMENTI

ARTE MODERNA E
CONTEMPORANEA
Andrea Sabatini

ARREDI ANTICHI E
OGGETTI DA COLLEZIONE
Gianluca Gliubich

ARTI DECORATIVE E
DESIGN DEL XX SECOLO
Gianluca Gliubich

DIPINTI ANTICHI
Valter Piccirilli

DIPINTI E SCULTURE
DEL XX SECOLO
Valter Piccirilli

INTERE COLLEZIONI
Gianluca Gliubich

LIBRI ANTICHI
MANOSCRITTI
INCISIONI
Loris Di Giovanni

DESIGN E
ARTI DECORATIVE
**Francesca Balena
Arista**

CASA D'ASTE GLIUBICH

PALAZZO CIPOLLONI CANNELLA
Corso Vittorio Emanuele II, 9
67100 L'Aquila (AQ) Italy

Telefono: +39 0862 1911919

Email: info@gliubich.com

Per valutazioni gratuite
delle vostre opere e per
richiedere un condition report
richieste@gliubich.com

STAFF

DIREZIONE
**Gianluca Gliubich
Michele Dresda**

CONSULENTE CASA
D'ASTE
Angelo Fracassi

RESPONSABILE DEI
CATALOGHI
Chiara Pillozzi

ARCHIVIAZIONE
CATALOGHI E SPEDIZIONE
Maura Sergio

RESPONSABILE
CONTABILITA'
Marco Piras

FOTOGRAFIA E GRAFICA
Valeria Apostolo

RESTAURI E MAGAZZINO
Gheorghe Marcu

LOGISTICA E TRASPORTI
Andrei Marcu

PROCURATORE AREA
PUGLIA
Domenico Iudice

Seguici su





1
SCATOLA SORRENTINA IN LEGNO INTARSIATO,
INIZI XX SECOLO
cm 6x29x10
Provenienza: Sorrento
€ 80 / 160



2
SCATOLA SORRENTINA IN LEGNO INTARSIATO,
INIZI XX SECOLO
cm 6x19x13
Provenienza: Sorrento
€ 100 / 200



3
SCATOLA SORRENTINA IN LEGNO,
INIZI XX SECOLO
cm 7x22x17
Provenienza: Sorrento
€ 100 / 200



4
SCATOLA SORRENTINA IN LEGNO,
INIZI XX SECOLO
cm 9x26x13
Provenienza: Sorrento
€ 20 / 40



5
PIATTO SORRENTINO IN LEGNO,
INIZI XX SECOLO
Ø 28 cm
€ 80 / 160



6
PIATTO SORRENTINO IN LEGNO,
INIZI XX SECOLO
Provenienza: Sorrento
€ 80 / 160



7
PIATTO SORRENTINO IN LEGNO,
INIZI XX SECOLO
Ø 27 cm
Provenienza: Sorrento
€ 80 / 160



8
PIATTO SORRENTINO IN LEGNO,
INIZI XX SECOLO
Ø 27 cm
Provenienza: Sorrento
€ 80 / 160



9
PIATTO SORRENTINO IN LEGNO,
INIZI XX SECOLO
Ø 23 cm
Provenienza: Sorrento
€ 80 / 160



10
L'ORCHESTRA DELLE SCIMMIE CON OTTO MUSICANTI, MANIFATTURA SEVRES ,
XX SECOLO
altezza cm 16
Marchio Sèvres alla base
Piccoli difetti
€ 250 / 300



11
GRUPPO IN PORCELLANA TEDESCA
RAFFIGURANTE SCENA GALANTE IN
ABITI SETTECENTESCHI
cm 26x20
€ 150 / 300



12
SCULTURA IN PORCELLANA DIPINTA
CAPODIMONTE RAFFIGURANTE SCENA
DI CORTEGGIAMENTO
cm 29x26x15
€ 300 / 500



13
SCULTURA IN PORCELLANA RAFFIGURANTE 4 STAGIONI IN PORCELLANA DRESDA
altezza cm 14
€ 500 / 800



14
COPPIA DI VASI DA FARMACIA CON COPERCHIO
IN VETRO BLU MOLATO
XX SECOLO
vetro molato, h. 39 cm su una base circolare di 12 cm
€ 200 / 300



15
LOTTO DI TRE VASI DA FARMACIA CON
COPERCHIO IN VETRO BLU MOLATO
XX SECOLO
vetro molato, h. 34 su base circolare di 9 cm
€ 150 / 200

16
COPPIA DI VASI DA FARMACIA CON COPERCHIO
IN VETRO BLU MOLATO
XX SECOLO
vetro molato, h. 44 cm su base rotonda 12 cm
Coperchi non pertinenti
€ 150 / 200





17
ANFORA IN CERAMICA A LUSTRO GUALDO
TADINO SOCIETÀ MASTRO GIORGIO
INIZI XX SECOLO
altezza cm 30
€ 200 / 300



18
VASO A TROMBA IN CERAMICA DIPINTA
A LUSTRO GUALDO TADINO SOCIETÀ MA-
STRO GIORGIO
INIZI XX SECOLO
Porcellana dipinta, altezza cm 34
€ 200 / 300



19
4 PIATTI IN MAIOLICA A LUSTRO
GUALDO TADINO RAFFIGURANTE
IMPERATORI
INIZI XX SECOLO
Ø cm 23
€ 400 / 600



20
VASO CON COPERCHIO IN MAIOLICA A LUSTRO
MARRONE CON ANSE RAFFIGURANTI SIRENE
XX SECOLO
Coperchio con pomello a forma di pigna
Lievi difetti
€ 400 / 800



21
PIATTINO IN MAIOLICA GIALLA E BLU
CON STEMMA ARALDICO
Ø cm 17,5
€ 50 / 100



22

POTIQUES CON COPERCHIO CON PRESA A PIGNA.

altezza cm 20

Decoro floreale sul fronte e scritta 1742 sul retro.

Seconda metà del XX secolo (copia)

Decoro alla maniera di Pasquale Antibon, figlio di Gianbattista, della manifattura di Nove di Bassano.

€ 200 / 300

23

ALBARELLO IN CERAMICA BIANCA CON AMORINO E SPECCHIO EVOCANTE IL TEMA DELLA VANITAS.

cm 20x15

Pur se il decoro richiama la maniera di Silvio De Martinis (seconda metà del XVIII secolo) il manufatto, realizzato a Castelli (TE), risale all'inizio del secolo XXI.

Siglato sul retro Gesualdo Fuina. Difetti.

€ 800 / 1.000



24

ALBARELLO IN CERAMICA BIANCA RAFFIGURANTE NELLA PARTE SUPERIORE SAN ROCCO CON MANTELLA DA PELLEGRINO, MOZZETTA CON CONCHIGLIA E CAPPELLO SULLE SPALLE.

XVIII SECOLO

cm 16x15

Il Santo tiene nella mano sinistra il bastone e con l'altra indica la ferita della peste sul ginocchio sinistro scoperto. Motivi floreali e racemi avvolgono la sua figura.

Nella parte sottostante divisa da una doppia fascia bleu campeggia il blasone della famiglia Branciforti, dove un braccio armato di spada esce dal campo sinistro dello scudo sormontato da un elmo piumato.

Il 18 aprile 1683, Domenica di Pasqua, per opera dei principi Branciforti, che amministravano

Butera (Caltanissetta) ed erano devoti di san Rocco, nella Chiesa di San Tommaso, detta Chiesa Madre, venne proclamato solennemente patrono della città. Da quel momento il Santuario di San Rocco è sempre stata meta di tanti pellegrini, anche dei paesi limitrofi, per il diffondersi della devozione al Santo.

Bibliografia: "Nobiliario di Sicilia" di Antonio Mango di Casalgerardo (Palermo, A. Reber, 1912); Teatro Genologico delle Famiglie Nobili Titolate Feudatarie ed Antiche Nobili del fidelissimo Regno di Sicilia viventi ed estinte" Libro III, del S. Don Fialdelfio Mugnos, Palermo 1647.

Difetti.

€ 800 / 1.000



25

COPPIA DI VASI IN MAIOLICA CON COPERCHIO DECORATI A MOTIVI FLOREALI

XX SECOLO

altezza cm 25

Difetti ai coperchi

€ 100 / 150





26
**COPPIA DI POLTRONE IN NOCE SCOLPITA
CON SCHIENALE E SEDUTA IN CUIOIO.**

cm 150x56x52

Schienale con cimasa.

Braccioli sostenuti da due putti.

Rif. 322 R

€ 200 / 400

27
**Manifattura marchigiana del XIX secolo
TESTATA DI LETTO IN LEGNO DIPINTO
RAFFIGURANTE LA CADUTA DI VULCANO**
cm 130x173
Difetti
€ 450 / 600



28
**Manifattura inglese
TAVOLINO TONDO IN LEGNO DI QUERCIA,
XIX SECOLO**
altezza cm 70; Ø cm 78
Perimetro modanato a motivi floreali
6 gambe a torciglione raccordate da festoni intagliati.
Rif. 361
€ 150 / 300



29
CANTERANO LASTRONATO IN NOCE CON 4
CASSETTI ENTRO DUE COLONNE A TORCI-
GLIONE SUL FRONTE
XVIII SECOLO
cm 100x127x60
€ 1.200 / 1.500



30
TAVOLO TONDO IN NOCE CON PROLUNGHE
XIX SECOLO
ø cm 100; altezza cm 78;
compreso di prolunghe di cm 44 e cm 47
Piano intarsiato a raggiera.
€ 300 / 500



31
MOBILETTO IN NOCE
FINE XVIII SECOLO
cm 83x78x35
Sul fronte un cassetto e uno sportello sagomato
a finti cassetti.
€ 300 / 500



32
PAESAGGIO FLUVIALE CON BARCHE
FINE XVIII SECOLO
Olio su tela, cm 50x66,5;
con cornice cm 64x80
€ 400 / 600



33
PAESAGGIO FLUVIALE CON BARCHE
Olio su tela, cm 50x65;
con cornice cm 62x78
Firmato in basso a sinistra L. Lebrun
€ 200 / 300



34
Piet Rackwitz (Rotterdam 1892-The Hague 1968)
PAESAGGIO
Olio su tela, cm 34x56; con cornice cm 46x68
Firmato in basso a sinistra
€ 300 / 500



35
Maniera di Pietro Montanarini
PAESAGGIO CON ALBERI
PRIMA METÀ XVIII
Olio su tela, cm 50x42; con cornice cm 63x55
€ 400 / 600



36
Carlo Aimetti (Bisuschio 1901-Milano 1987)
PASAGGIO BOSCHIVO
Olio su tavola, cm 50x65; con cornice cm 75x90
Firmato in basso a sinistra
€ 350 / 500



37

Rembrandt (da) (Leida 1606-Amsterdam 1669)

GESÙ SCACCIA I MERCANTI DAL TEMPIO

Acquaforte

€ 350 / 500

38

Rembrandt (da) (Leida 1606-Amsterdam 1669)

LA FAMIGLIA DI TOBIA E L'ANGELO

bulino, cm 10,5x15,5

€ 800 / 1.000



39

Rembrandt (da) (Leida 1606-Amsterdam 1669)

IL PERSIANO

cm 11x8

€ 800 / 1.000

40

Rembrandt (da) (Leida 1606-Amsterdam 1669)

**PIETRO E GIOVANNI GUARISCONO UNO STORPIO
D'AVANTI AL TEMPIO**

acquaforte, cm 18x21

€ 950 / 1.200



41

Rembrandt (da) (Leida 1606-Amsterdam 1669)

MADONNA CON BAMBINO, GATTO E SERPENTE

Acquaforte, cm 10x14

€ 800 / 1.000



42

**Manifattura di Albissola, fine XIX - primi del XX secolo
COPPIA DI GRANDI PIATTI IN MAIOLICA BIANCA
E BLU**

A) RATTO DELLE SABINE; B) ROMOLO E REMO

Ø cm 41

Rif. 246 R

€ 900 / 1.000



43

**PIATTO IN PORCELLANA SAVONA
INIZI XIX SECOLO**

Porcellana dipinta, Ø cm 33,5

Grande piatto Savona in porcellana sagomata dipinta bianca e blu, raffigurante un fauno, un uomo con elmo piumato e una donna; due angeli ai lati

€ 250 / 500



44

**SCULTURA IN CERAMICA SAVONA RAFFIGURANTE
PUTTI SU MAPPAMONDO**

XX SECOLO

cm 67x27

Manifattura Tambuscio e Quaglino, società in essere fino al 1898 tra i fratelli Antonio e Francesco Tambuscio di Albissola e il pittore - ceramista Luigi Quaglino di Torino.

Alcuni restauri antichi e lievi rotture

Rif. 129

€ 900 / 1.000



45

**COPPIA DI BOTTIGLIE CON
TAPPO IN MAIOLICA**

Coppia di bottiglie in maiolica raffigurante paesaggie figure

€ 100 / 150



46

**COPPIA DI VASI SAVONA CON COPERCHIO
IN CERAMICA BIANCA E BLU**

XVIII SECOLO

30x20 cm

Vasi Savona in ceramica bianca e blu con paesaggi e girali.

Un coperchio non pertinente.

€ 120 / 180



47

Emilio Rubei

(L' Aquila 1869 - Ascoli Piceno 1935)

L'ULTIMO SALUTO

Olio su tela, cm 71x96; con cornice cm 81x109

In cornice dorata con festoni

Firmato in basso a destra dall'allievo di Teofilo Patini

€ 700 / 1.000

48

Pittore del XIX secolo

RITRATTO DI VECCHIA SIGNORA

Olio su tela, cm 61x50

Firmato "R." e datato 1/11/1906 (?)

Difetti

€ 800 / 1.000



49

Anonimo del XIX secolo,

(Attribuibile) Emilio Rubei

RITRATTO DI VECCHIA SIGNORA

Olio su tela, cm 45x35;

con cornice cm 55x45

Lacerazione nella zona destra del volto

€ 200 / 400



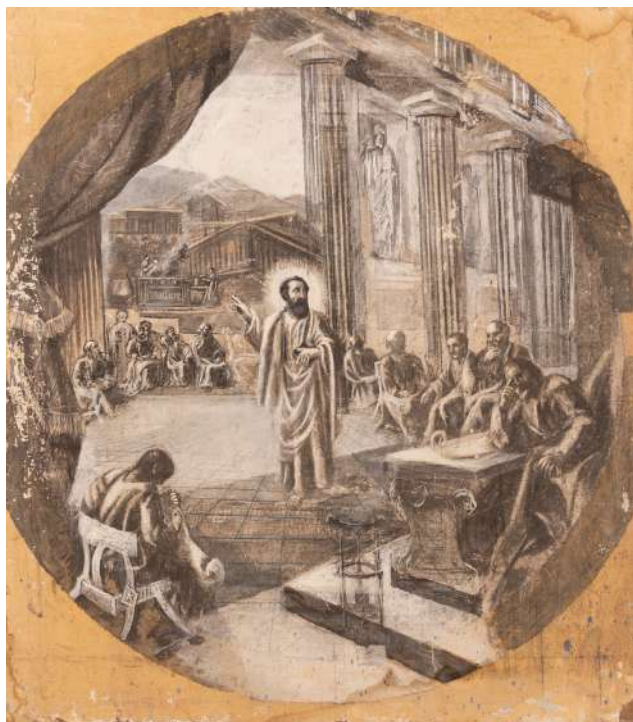
50

Anonimo del XIX secolo, (Attribuibile) Emilio Rubei

SUORA ORANTE

Olio su tela, cm 45x34; con cornice cm 56x44

€ 200 / 400



51

Enrico Bizzoni (L'Aquila 1869 - Ascoli Piceno 1935)

BOZZETTO S. PAOLO CHE PREDICA

NELL' AEROPAGO

Tempera e biacca su tela, cm 125X110

Bozzetto dell'affresco presente nella chiesa di San Paolo a L'Aquila.

Difetti.

€ 400 / 800



52

Enrico Bizzoni (L'Aquila 1869 - Ascoli Piceno 1935)

BOZZETTO S. PAOLO CHE PREDICA

NELL' AEROPAGO

Olio su tela, cm 58x62

Bozzetto dell'affresco presente nella chiesa di San Paolo a L'Aquila.

Difetti.

€ 180 / 300



*Enrico Bizzoni
in un ritratto dell' allievo Ciceroni*

53

**SCULTURA SAN GIOVANNI BATTISTA
IN LEGNO DIPINTO**

XVIII SECOLO

altezza cm 52

Santo raffigurato nell'atto del
Battesimo con conchiglia.

Poggianti su base circolare in
legno dipinto azzurro.

€ 1.000 / 1.500



54

Livio Mehus (Belgio 1630-Firenze 1691)

CROCIFISSIONE, XVIII SECOLO

Olio su tela, cm 125x88; con cornice cm 143x105

Ai piedi di Gesù, in ginocchio e affranta, Maria Vergine, a sinistra con le braccia aperte Maria Maddalena, a destra San Giovanni mentre ha una visione. Completano il quadro una figura di giovane a torso nudo e girato che ha una mano su una cesta coperta da un telo e con l'altra regge una corda che esce dalla medesima; alla sua destra, in piedi, una figura di vecchio con turbante che indica a terra. A sinistra del quadro, girati, due dignitari di spalle che parlano, uno di essi regge dietro la schiena un bastone dal pomo dorato. Dietro la croce si intravede un tempio, mentre sul lato della montagna una città turrata.

Pittore emiliano di fine Settecento che guarda all'opera del più noto Giuseppe Maria Crespi

€ 5.000 / 7.000

55

Marcantonio Raimondi (Bologna 1480-Bologna 1534)

**INCISIONE DA ALBRECHT DÜRER CRISTO IN CROCE TRA LA VERGINE
E SAN GIOVANNI**

cm 11,5x7

L'incisione apparteneva alla serie di 37 stampe dedicata alla Passione di Cristo realizzate a bulino su rame, copie della nota serie della "Piccola Passione" su legno di Albrecht Dürer. Raimondi le copia con evidente intento riproduttivo. L'incisione proposta, non avendo l'anno (1511), ed il monogramma è databile sicuramente dopo la causa intentata da Dürer a Venezia contro il Raimondi.

€ 300 / 500





56
CORNICE IN ARGENTO
CON MINIATURA
IN PORCELLANA
cm 31x19
Provenienza: Sorrento
€ 120 / 240

57
SCULTURA IN LEGNO DIPINTO RAFFIGURANTE
PATRIZIO ADORANTE
XVII SECOLO
altezza cm 74
Base in marmo verde
Difetti
€ 900 / 1.200



58
CORNICE IN LEGNO
XVII SECOLO
cm 40x36; luce interna cm 23x18
€ 400 / 600



59
SPECCHIERA
IN LEGNO DORATO
XVIII SECOLO
cm 130x110
Specchio non pertinente.
Cimasa a forma di
stemma nobiliare.
€ 450 / 600



60
PANNELLO IN SCAGLIOLA
CON UCCELLI E FARFALLE
cm 100x48
€ 100 / 200



61
PANNELLO CON FIORI DI PESCO
cm 59x122
€ 100 / 200

62
ANTICA SPECCHIERA
IN LEGNO DORATO E LACCA ROSSA
cm 175x141;
luce interna cm 101x76
€ 1.500 / 2.000

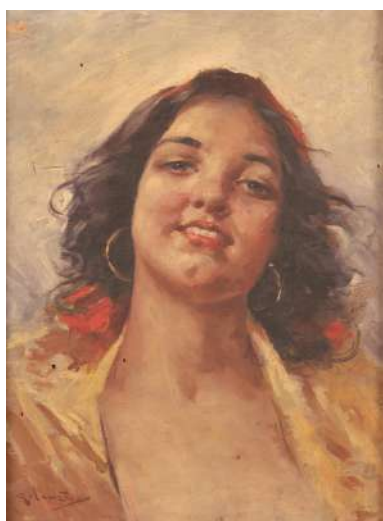




63
RITRATTO DI FANCIULLA
1892
Pastelli colorati su carta,
cm 55x45 con cornice cm 80x67
A firma "Francesco Paolo Michetti 1892"
€ 2000 / 2500



64
DIPINTO OVALE RAFFIGURANTE
FANCIULLA CON TRALCIO DI VITE
Olio magro, cm 59x44,5; con cornice cm
Firmato in basso "Venturini 1865 Roma"
€ 350 / 500



65
Francesco Galante
(Foggia 1884-Napoli 1972)
DIPINTO RAFFIGURANTE
FANCIULLA
Olio su tavola, cm 40x30;
con cornice cm 60x50
Firmato in basso a sinistra
€ 350 / 500



66
DIPINTO FIGURA FEMMINILE
INIZI XX SECOLO
€ 250 / 500



67

Scuola del nord europa

PAESAGGIO CON CASTELLO

FINE XVIII INIZI XIX SECOLO

Olio su tela, cm 26x32;

con cornice cm 38x44

Al telaio precedente attribuzione

a J.B.C. Corot

€ 500 / 800

68

Albert Gosselin

(Parigi 1862-Parigi 1931)

PAYSAGE BRUMEUX À LAUBE

Olio su tela, cm 60x82;

con cornice cm 97x122

Firmato in basso a sinistra

€ 600 / 800



69

Scuola di Barbizon

PAESAGGIO FLUVIALE

Olio su tela, cm 42x46;

con cornice cm 58x63

€ 600 / 800



70

Anonimo francese del XVIII secolo

COPPIA DI MINIATURE

Tempere su carta, 1) cm 11x15; 2) cm 16x21

Firmato in basso a destra A. Aublet

€ 300 / 400



71

Anonimo francese del XVIII secolo

COPPIA DI MINIATURE

Tempere su carta, 1) cm 11x15; 2) cm 16x21

€ 300 / 400



72

LOTTO DI 8 MINIATURE IN CERA CON PROFILI RE DI SVEZIA

Ø cm 7,8; con cornice cm 14x14

Entro cornici in legno ebanizzato

Sigismund - Johan III - Gustav II

Carl IX - Josephina - Carl XI - Carl XII - Gustav IV

€ 600 / 800



73
LAMPADARIO A MONGOLFIERA A 18 LUCI
FINE XIX SECOLO
€ 1.500 / 2.000



74
LAMPADARIO IN CRISTALLO A 20 LUCI
INIZI XX SECOLO
€ 600 / 800



75
2 LAMPADARI NEOGOTICI IN BRONZO BRUNITO A 14 LUCI
INIZI XX SECOLO
€ 2.200 / 2.600



76
**6 SEDIE DORATE CON SCHIENALE E SEDUTA RIVESTITI IN TESSUTO DECORATO
A MOTIVI FLOREALI**
XIX SECOLO
cm 110x53x50
€ 2.000 / 2.500



77
**SALOTTO IN LEGNO DORATO COMPOSTO DA UN DIVANO,
DUE POLTRONE E DUE SEDIE**
XIX SECOLO
Struttura in legno dorato.
Seduta e schienale in stoffa avorio.
€ 600 / 800



78
SCRITTOIO DA VIAGGIO SORRENTINO
CON DECORAZIONE CENTRALE RAFFIGU-
RANTE BALLERINI DI TARANTELLA
XIX SEC.
cm 13x33x29
€ 500 / 700



79
LEGGIO DA TAVOLO
IN LEGNO SORRENTINO
XIX SECOLO
cm 28x42
Provenienza: Sorrento
€ 250 / 500



80
PORTALETTERE SORRENTINO IN LEGNO
INIZI XIX SECOLO
cm 17x41x16
Provenienza: Sorrento
€ 300 / 600

81
SESTANTE NAUTICO IN OTTONE
KELVIN & HUGHES LIMITED EN-
TRO CASSA IN LEGNO
INIZI XX SECOLO
cm 14x26x28
Serie limitata con n 63699
€ 400 / 600



82
TARSIA IN LEGNO SORRENTINO
FIRMATA L. GARGIULO
XIX SECOLO
cm 36x49
Provenienza: Sorrento
€ 400 / 800

83
COFANETTO IN PELLE
CONTENENTE 6 SEGNACABINA
IN OSSO
XX SECOLO
€ 700 / 800





84
COPPIA DI VASI CLOISSONNÈ CON COPERCHIO
A DECORI FLOREALI
XIX SECOLO altezza cm 47
Decorati a motivi floreali,
uno nei toni del rosso e uno nei toni del verde
€ 300 / 500

85
Francois Girardon (Troyes 1628-Parigi 1715)
SCULTURA IN BRONZO RAFFIGURANTE
LUIGI XIV A CAVALLO
cm 50x20x40
Base in marmo nero
Firmata alla base "Francois Girardon"
€ 1.200 / 1.400



86
Edouard Drouot (Sommevoire 1859-Parigi 1945)
SCULTURA IN BRONZO
RAFFIGURANTE MAESTRO VASAIO
cm 51x25x30
Base in marmo nero
Firmato alla base "Drouot"
€ 800 / 1.000



87
COPPIA DI VASI CLOISSONNÈ
DECORATI A MOTIVI FLOREALI
FINE XIX SECOLO - INIZI XX SECOLO
altezza cm 31
€ 150 / 300



88

SERVIZIO BAVARIA IN PORCELLANA BIANCA CON PROFILI BLU ED ORO

XX SECOLO

Composto da:

12 piatti piani, 36 piatti fondi, 1 piatto tondo da portata, 6 vassoi ovali, 10 tazzine da caffè con piattini, 12 tazze da tè con piattini, 1 teiera, 1 caffettiera, 2 piccole lattiere, 1 legumiera, 1 zuppiera, 1 zuccheriera, 1 lattiera

€ 250 / 400



89

VASO IN MAIOLICA RAFFIGURANTE DONNA IN ABITI SETTECENTESCHI CON SPARTITO MUSICALE NAPOLI

XX SECOLO

cm 66x34

Difetti

€ 450 / 800



90
SERVIZIO DI PIATTI IN MAIOLICA BONTEMPO
RAPINO DIPINTA CON PAESAGGI

XX SECOLO

Composto da: 18 piatti piani; 11 piatti fondi; 1 piattino da frutta; 8 piatti da dolce; salsiera; piatto ovale da portata; raviera e piccolo mestolo

Difetti

€ 500 / 800

91
GRANDE CENTROTAVOLA IN
CERAMICA BIANCA ARRICCHI-
TO DA STEMMA NOBILIARE

Ø cm 61

€ 800 / 1.000



92
LOTTO DI QUATTRO PIATTINI
IN CERAMICA CASTELLI

XVIII SECOLO

Ø cm 17

Scene: 1 paesaggio; 1 marina;
1 figura maschile con mantello blu;
1 figura femminile con cesto.

Difetti

€ 1.800 / 2.000



93

**Manifattura Gentili, Castelli (TE), metà del XVIII secolo
PIATTO IN CERAMICA CASTELLI DECORATO IN POLICROMIA
XVIII SECOLO**

Ø cm 22,5

Corpo circolare piatto, bordo modanato.

Decorazione a più piani di scena con "ornato a paese".

Sullo sfondo undici personaggi passeggiano accanto ai ruderi di un tempio.

Difetti.

€ 1.000 / 1.000

94

**MATTONELLA TONDA IN CERAMICA CASTELLI,
AURELIO ANSELMO GRUE (ATTRIBUITO)
XVIII SECOLO**

Ø cm 28

Maiolica a gran fuoco in policromia.

Corpo circolare piatto, bordo modanato.

Decorazione a più piani di scena di un paesaggio con rovine in riva al mare con barche, paesaggio e figure con sole all'orizzonte.

Difetti

€ 1.500 / 1.800



95

**PIATTINO CASTELLI IN CORNICE DECORATO
IN POLICROMIA CON ADAMO ED EVA
NEL GIARDINO DELL' EDEN**

XVIII SECOLO

Ø cm 17x5;

con cornice Ø cm 23

€ 800 / 1.000

96

**VASO CANTAGALLI IN MAIOLICA
DECORATO CON RITRATTO MASCHILE.
XX SECOLO**

Manici a forma di tentacolo
con alla base figure leonine

Rif. 184

€ 300 / 400



97

**ANTICA CREDENZA IN NOCE
LUMEGGIATO E DORATO A MEC-
CA CON INTARSI A VOLUTE. TRE
CASSETTI SUL FRONTE E DUE
SPORTELLI IN BASSO**

Difetti

€ 600 / 800



98

PICCOLA RIBALTA IN CASTAGNO

XIX SECOLO

cm 107x80x40

€ 150 / 200

99

**TAVOLO FRATINO IN NOCE CON
GAMBE AD ASSO DI COPPE
CENTRO ITALIA.,**

XVI SECOLO

Difetto al piano

€ 600 / 800





100
COPPIA DI PICCOLE PANCHE IN NOCE BRUNITO NERO, TOSCANA,
XIX SECOLO
cm 52x83x45
Piano sagomato e intagliato.
Seduta poggiate su 4 piedi raffiguranti figure tipo Gorgoyle
raccordate al centro da festone con mascherone.
€ 2.000 / 2.500



101
TAVOLINO TONDO A VELA RIVESTITO
IN CUIO FRANCIA
XX SECOLO
altezza cm 72;
Ø 110
Arricchito nella fascia esterna e al centro con
decorazioni in oro.
€ 650 / 800

102
DUE TAVOLINI BASSI
STILE DIRETTORIO
LACCATI E DORATI
altezza cm 53;
Ø cm 70
€ 400 / 800





103
Pieter de Neyn
(Leida 1597-Leida 1639)
PAESAGGIO CON FIGURE A CAVALLO
1625-1639
Olio su tavola, cm 20x5x26,5
Attribuzione a cura della
Prof. Alessandra Bertoldi
(10 gennaio 2022)
€ 200 / 400



104
DIPINTO OVALE
RAFFIGURANTE
PAESAGGIO FLUVIALE
XVIII SECOLO
Olio su tela, cm 52x66;
con cornice cm 62x76
€ 400 / 600



106
Pittore emiliano del XVIII secolo
SAN GIOVANNI BATTISTA
NEL DESERTO
XVII SECOLO
Olio su tela, cm 60x74;
con cornice cm 74x87
€ 1.200 / 1.400



107
Pittore tedesco del XVI / XVII secolo
DEPOSIZIONE DALLA CROCE
Olio su tavola, cm 56x45
Cornice intagliata in legno
a patina scura
€ 3.000 / 3.500



108
Scuola bolognese del XVII secolo
SAN GIOVANNINO SU UN DRAPPO ROSSO
CONTEMPLA LA CROCE AI MARGINI DI UN
BOSCO
XVII SECOLO
Olio su tela, cm 39x48;
con cornice cm 55x64
€ 2.200 / 2.400



109
Scuola bolognese del XVII secolo
SAN GIOVANNI CON AGNELLO
FINE XVII INIZI XVIII SECOLO
Olio su tela, cm 47x37;
con cornice cm 60x50
€ 1.700 / 2.000



110
Michele Desubleo (ambito di)
(Maubeuge 1602-Parma 1676)
VENERE TRAINATA DAI CIGNI
XVII SECOLO
cm 120x165
€ 4.500 / 6.000



111

Antonio Tempesta (scuola di)

(Firenze 1555-Roma 1630)

SCENA DI CACCIA AL CERVO E AL CINGHIALE

FINE XVI SECOLO

Olio su tela, cm 165x198; con cornice cm 200x200

Presenta sulla zampa posteriore del cavallo un taglio della tela di circa cm. 5

Sul telaio presenta etichetta con scritto "Zeri"

Cornice non pertinente con melagrane e pigne a rilievo

Si veda incisione a bulino di Antonio Tempesta "Caccia al cinghiale",
per il particolare del copricapo.

€ 5.000 / 8.000



112

Scuola dell'Italia del nord del XVII secolo

GRANDE DIPINTO AD OLIO RAFFIGURANTE

NATURA MORTA CON CACCIAGIONE, CANI, FIORI E FIGURA VIRILE.

cm 140x180; con cornice 200x207

Straordinaria cornice in legno dorato del Settecento modanata ed intagliata a fiori e rocailles, con bordo interno a baccellatura ed esterno fustellato.

La cimasa a timpano con volute vegetali, foglie e fiori, reca intagliato al centro un grappolo d'uva,

la parte bassa termina con decoro a rocailles e nastro.

€ 6.500 / 8.000



113

Margherita Caffi (Cremona 1647-Milano 1710)

COPPIA DI DIPINTI NATURA CON MORTA CON FIORI

Olio su tela, cm 72x57

€ 3.000 / 5.000



114

Margherita Caffi (seguace di)

(Cremona 1647-Milano 1710)

NATURA MORTA CON CESTO DI FIORI

Olio su rame, cm 62x87,5

€ 2.000 / 3.000



115

Allan Stewart (attribuito a)

(Edinburgo 1865-Edinburgo 1951)

SCENA DI CORTE

cm 120x180; con cornice cm 155x215

€ 4.500 / 6.000



116

Pittore inglese del XVIII secolo

INTERNO DI TAVERNA INGLESE CON FUMATORI, BEVITORI E GIOCATORI DI CARTE, ULTIMA DECADE DEL XVIII SECOLO

Olio su tela, cm 75x102

Dipinto raffigurante fumatori, bevitori e giocatori di carte. Alla parete affisso il London Journal, fondato da James Boswell e pubblicato a Londra tra il 1762 e il 1763, al di sotto del quale vi è la scritta "The Craftm." (trad. corporazione dei mestieri)

L'uomo che fuma e mesce dal grande contenitore in ceramica sul tavolo potrebbe essere identificato proprio come James Boswell.

€ 800 / 1.000

L' AQUILA, 8 LUGLIO 2022



117
Pietro Francesco Garoli (attribuito a)
(Torino 1638-Roma 1716)
INTERNO CON FANCIULLO
Olio su tela, cm 175x123;
con cornice cm 209x 190
€ 2.500 / 3.500



118

Pittore del periodo neoclassico

LA FUGA IN EGITTO

ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO

cm 150x150

€ 6.000 / 8.000



119

Annibale Carracci (attribuito a)

(Bologna 1560-Roma 1609)

I MAESTRI E I DISCEPOLI

cm 40x50; con cornice cm 75x85

Dipinto originariamente realizzato ad olio su tavola.

Soggetto a trasporto della pellicola pittorica da tavola

a tela presumibilmente alla fine del XIX secolo.

Cadute di colore

Al retro etichetta esposizione Burlington House 1870.

Precedente attribuzione a G.B. Moroni.

€ 12.000 / 20.000



120

Pittore storicista italiano

**SCENA DI CONGIURA A FIRMA "DOMENICO MORELLI",
TERZO QUARTO DELL'OTTOCENTO**

Olio su tela

€ 1.400 / 1.800



121

Hendrik Maertensz SORGH (Rotterdam 1610-Rotterdam 1670)

SCENA FAMILIARE IN UN INTERNO, ANNI '50 DEL XVII SECOLO

Olio su tavola, cm 21x36; cm 29x44,5

Attribuzione a cura della Prof. Alessandra Bertoldi (10 dicembre 2021)

Sul retro timbri con precedente attribuzione a Jean Steen (1680)

€ 1.200 / 1.800



122
COPPIA DI PUTTI IN LEGNO DORATO ROMA
XVIII SECOLO
cm 58x48
Rif. 147
€ 2.000 / 2.500



123
COPPIA DI PICCOLE MENSOLE IN LEGNO
DORATO E INTAGLIATO A MOTIVI VEGETALI
XIX SECOLO
cm 45x61x20
Applicazioni in specchio.
Rif. 438
€ 1.350 / 1.500



124
CONSOLLE SICILIANA LUIGI XV IN LEGNO
DORATO CON PIANO IN FINTO PORFIDO
cm 115x213x80
Lievi difetti
€ 7.000 / 10.000



125

Manifattura toscana del XVII secolo

GRANDE TAVOLO DA MURO INTAGLIATO E DORATO CON MOTIVI FITOMORFI

Grandi volute e teste di mascheroni urlanti al raccordo dei sostegni dello stesso.

Piano coevo in marmo verde alpi.

€ 28.000 / 30.000



126

TAVOLO TONDO NAPOLI IN NOCE E RADICA DI NOCE

XVIII SECOLO

altezza cm 84; Ø cm 160

Piano lastronato in ulivo decorato al centro con rosone in listelli legno di frutto Sorretto da 4 gambe a piedi ferini raccordate al centro da una coppa

€ 8.000 / 10.000



127

TAVOLO IN NOCE CON DUE CASSETTI SUL FRONTE.

Gambe a lira

XVII SECOLO

cm 86x210x90

Cassetti non pertinenti databili al XIX secolo

€ 2.500 / 3.500



128

**Scuola veneta XVIII secolo
PARAVENTO A DUE ANTE**

Olio su tela, cm 93x195

Dipinti a grisaille blu e rosa su ambo i lati.

Raffiguranti capricci di paesaggio.

€ 3.000 / 4.000



129

GRANDE TAVOLO OTTAGONALE IN MOGANO E GRANITO STILE IMPERO
cm 89x245x245

Poggiante su base ottagonale sorretta da piedi ferini con al centro grande piedistallo
con applicazioni in legno dorato

Applicazioni in bronzo dorato sul perimetro

€ 3.500 / 5.000



130

CREDENZA BOULLE

XIX SECOLO

cm 101x80x36

Credenza Boulle in legno ebanizzato.

Uno sportello sul fronte con stemma entro cornice in bronzo.

Applicazioni in bronzo dorato e intarsi in ottone.

€ 700 / 900

131

TAVOLINO DA GIOCO A LIBRETTO BOULLE

XIX SECOLO

cm 74x90x44 e cm 74x90x88 (aperto)

Tavolino da gioco in legno ebanizzato

con applicazioni in bronzo e intarsi in ottone.

€ 700 / 900



132

SCRITTOIO CON ALZATA BOULLE

XIX SECOLO

cm 137x86x53

Scrigno in legno ebanizzato con due sportelli su fronte e piccoli cassetti.

Un cassetto grande centrale.

Applicazioni in bronzo dorato e intarsi in ottone

€ 900 / 1.200



133
PENDOLA BOULLE,
1850-1880
altezza cm 235 circa; base cm 78x38
Ebano con applicazioni in bronzo dorato.
In ottimo stato e funzionante.
I numeri sono in porcellana.
€ 7.000 / 9.000



134

OROLOGIO CARTELL

MARCHAND TOUISSANT LENOIRE A PARIS,

1750-1800

altezza cm 71; cm 50x23; base: altezza cm 41; cm 54x28

Funzionante.

Ebano e bronzi dorati al mercurio.

€ 8.000 / 10.000



135

GABBIA DORATA CON MECCANISMO A CARILLON E AUTOMI FUNZIONANTI

XIX SECOLO

cm 50x25x25

Francia XIX secolo in bronzo dorato.

Nella parte bassa 4 placche in porcellana Francia dipinte con scene di genere.

All'interno 2 uccellini in piuma.

Etichetta "Fiumi - 1867"

€ 1.200 / 1.400



136

**OROLOGIO CARTEL IN LEGNO DORATO
DECORATO A MOTIVI VEGETALI E FLO-
REALI**

cm 63x36

Difetti al quadrante

€ 800 / 1.000



137
BRACIERE IN NOCE CON PIANO CIRCOLARE
SORRETTO DA TRE GAMBE RAFFIGURANTI ARPIE,
XIX SECOLO
cm 95x58
Base tonda su tre piedini a cipolla
€ 500 / 800

138
OROLOGIO OLANDESE DA MURO IN LEGNO DI-
PINTO A MOTIVI VEGETALI
XIX SECOLO

Sportello con vetro e colonne in legno ebanizzato.
Quadrante in ferro laccato bianco circondato da Quattro
Stagioni in ottone e sormontato da scorcio di paesaggio
con mulini a vento in ottone.
Coda trilobata in legno dipinto con pregevoli rappresen-
tazioni di paesaggi olandesi.

€ 1.000 / 1.500



139
ARPA A 34 CORDE CON MODIGLIONE DECORATO CON
SCENE DI VITA ORIENTALE LACCATO A CINESERIE
XVIII SECOLO
cm 160x4575
Colonna scanalata completa di 7 pedali.
Corde mancanti
€ 2.000 / 2.500



140

**GRANDE FONTANA LUMINOSA IN VETRO GIALLO E NERO.
MAESTRI VETRAI MURANESI DEL XX SECOLO.**

altezza cm 170; Ø cm 80

Struttura caratterizzata da lunghe foglie con nervature in rilievo, motivo decorativo ripreso sulle due vasche di misura scalare; queste sono abbellite da quattro figure di naiadi e sei cavalli rampanti alternati a piccoli volatili realizzati in pasta vitrea nera, disposti lungo la circonferenza di un disco fornito di ugelli per la fuoriuscita dell'acqua disposti all'interno di ciascuna vasca.

Al centro, sulla sommità, un elemento a cono da cui zampilla l'acqua.

Completa di pompa idraulica e meccanismo interno per l'illuminazione.

Elementi smontabili.

€ 20.000 / 25.000



141

Pierre Lardin (Parigi 1902-Parigi 1982)

**ALBERO DELLA LIBERTÀ. SPECCHIO DECORATIVO PER IL PONTE
SUNDECK DEL TRANSATLANTICO FRANCESE NORMANDIE**

1930

vetro, cm 300x384

Specchio inciso e decorato composto da 33 pannelli raffiguranti la danza intorno all'albero della libertà. Realizzazione riferibile al progetto del designer Pierre Lardin per i componenti di arredo del transatlantico Normandie.

€ 5.000 / 10.000



142

**TAVOLO CAPITELLO IN MARMO DEL XVIII SECOLO DI AREA GENOVESE
A BASE OTTAGONALE CON PIANO IN CRISTALLO**

XVIII SECOLO

cm 71,5x79,5x78,5

Dal doppio astragalo della base si dipartono due girali di foglie d'acanto
che terminano in una serie di fiori appena sotto l'abaco profilato a cavetto.

€ 5.000 / 8.000



143

**STATUA DI MARMO RAFFIGURANTE
"ALLEGORIA DELL'AFRICA"**

cm 153x81; base 63x53x40

Statua di marmo raffigurante uomo a torso nudo che indossa un turbante con pennacchio fermato da un grande diadema e una fascia scapolare ingioiellata con pietre dure di diversi colori, possibili simboli di uno status regale.

La mano col bracciale tiene un lembo delle vesti, mentre col piede destro schiaccia la testa di un coccodrilo nano africano.

L'altra mano, per come è disposta, forse anticamente reggeva un'asta.

La statua è su una base sfaccettata poggiata su un piedistallo a base quadrangolare terminante a gradoni.

€ 4.000 / 6.000

144

**STATUA IN MARMO RAFFIGURANTE
"ALLEGORIA DELL'AMERICA"**

cm 153x65; base cm 65x53x40

Statua di marmo raffigurante donna che indossa una tunica e un turbante con pennacchio fermato da un grande diadema e una collana di pietre dure.

La mano col bracciale impugna un frutto, mentre l'altro braccio è poggiato su un globo e regge un pappagallo.

Un grande diadema di forma circolare è posto sulla tunica all'altezza del ventre. Alle gambe due cavigliere. Ai piedi due frutti.

La statua è su una base sfaccettata poggiata su un piedistallo a base quadrangolare terminante a gradoni.

€ 4.000 / 6.000





145
FORTE IN MARMO BOTTICINO CON VASCA CIRCOLARE A BORDO ESTEROFLESSO E BACCELLATA ALLA BASE
XVII SECOLO

Fontepoggiata su un fusto a balaustro centrale ornato alla sommità da un decoro di foglie aperte rivolte verso il basso e da un doppio motivo circolare alla opposta estremità, terminante su una base a sezione quadrata

€ 1.500 / 2.000

146
BASE IN MARMO BIANCO QUADRANGOLARE LAVORATA CON CARIATIDI ALATE CON RIQUADRI IN MARMO ROSSO

XVI SECOLO

cm 30x53x53

Lievi scheggiature

€ 1.400 / 1.600



147
DUE BASI RETTANGOLARI IN TRAVERTINO DECORATE CON BASSORILIEVI A MOTIVI VEGETALI

cm 40x38x30

€ 1.400 / 1.800

148
COPPIA DI VASI IN MARMO CON COPERCHIO POGGIANTI SU BASE A PIEDE QUADRANGOLARE

altezza cm 81

Scolpiti a volute e motivi floreali

€ 1.400 / 1.600





149
GRANDE VASO A CRATERE
IN METALLO DIPINTO IN VERDE
INIZI XX SECOLO
cm 52x78x52
Rif. 333 R
€ 600 / 700



150
COPPIA DI SCULTURE
IN BRONZO BRUNITO
"CERBIATTI"
cm 96x60x20
€ 2.000 / 2.500



151
SCULTURA IN MARMO VERDE CINA
€ 2.500 / 3.000

152
SCULTURA IN MARMO STATUARIO BIANCO
RAFFIGURANTE "VENERE AL BAGNO".
FIRMATA ALLA BASE F.A.
XIX SECOLO
€ 2.000 / 3.000



153
BUSTO IN MARMO SCULTOREO
RAFFIGURANTE MARIA LETIZIA RAMOLINO,
MADRE DELL' IMPERATORE NAPOLEONE
BONAPARTE, IN ETÀ MATURA
XIX SECOLO
cm 85x55x32
€ 1.200 / 2.000



154
ANTICO BASSORILIEVO IN
MARMO RAFFIGURANTE TESTA
DI ALFONSO D'ARAGONA
€ 600 / 800



155
ANTICA SCULTURA IN MARMO BIANCO
RAFFIGURANTE CERERE
XVIII SECOLO
cm 160x67x40
€ 3.000 / 5.000



156
BASSORILIEVO IN SCAGLIOLA
RAFFIGURANTE FIGURA FEMMINILE
XX SECOLO
Gesso, con cornice cm 45x38
Entro cornice decorata a finto marmo
€ 250 / 300



157
LAMPADARIO IN BRONZO DORATO
A 18 LUCI STILE LUIGI XV
FINE XIX SECOLO
€ 1.000 / 1.500



158
LAMPADARIO IN VETRO E CRISTALLO
A 10 LUCI "MARIA TERESA"
€ 600 / 800



159
LAMPADARIO A 6 LUCI IN LEGNO INTAGLIATO,
LACCATO E DORATO.
SICILIA, XIX SECOLO
cm 125x100
€ 1.200 / 1.400



160
CONSOLLE LUIGI XVI DORATA
CON PIANO IN MARMO LASTRONATO
GIALLO ANTICO
cm 87x112x58
€ 1.200 / 1.400



161
PICCOLA CONSOLLE IN LEGNO
LACCATO E DORATO ROMA
SECONDA META XVII SECOLO
cm 89x70x42
Piano sagomato mancante di marmo
€ 2.800 / 3.000



162
CAMINO CONCHIGLIA IN
MARMO ROSSO DI VERONA
XVIII SECOLO
Provenienza Emilia Romagna
€ 3.500 / 4.500



163
ANGOLIERA SEMMICIRCOLARE A DUE CORPI IN
LEGNO LACCATO E DORATO VENETO
XVIII SECOLO
Base recante cassetto e alzata con sportello.
Decorato a con motivi vegetali in rilievo
€ 2.000 / 2.500



164
CASSETTONE NAPOLI LASTRONATO IN PALISSANDRO E INTARSIATO IN
BOIS DE ROSE. PIANO IN MARMO ROSSO DI VERONA
PRIMO QUARTO XVIII SECOLO
cm 98x142x59
Fronte e fianchi mossi.
Gambe a sciabola. Due cassetti sul fronte.
€ 800 / 1.200



165
MOBILE CARTONNIER IN MOGANO CON OTTO
CASSETTI IN PELLE FRANCIA,
XX SECOLO
cm 123,5x138x40
Mobile cartonnier in mogano con otto cassetti in pelle impressi in oro nei montanti e cinque di cui tre in linea con guarnizioni in bronzo.
Piano in marmo grigio decorato con ringhiera traforata.
Difetti
€ 1.300 / 1.600



166
CASSETTONE IN NOCE E
RADICA DI NOCE MARCHE
XVIII SECOLO
cm 99 x 133 x 61,5
Piano in radica di carrubo con cornici in olivo.
Tre cassetti su fronte.
Piedi a sciabola.
€ 800 / 1.000

167
LIBRERIA IN RADICA DI THUJA
IN STILE BIEDERMEIER IMPREZIOSITA DA
MODANATURE IN LEGNO EBANIZZATO.
222x211x40
Due grandi sportelli a vetri sul fronte.
€ 1.200 / 1.800



168
CASSETTONE IN NOCE
FINE XVIII SECOLO
cm 97x126x58
Due cassetti su fronte.
Gambe piramidali.
€ 800 / 1.000



169
COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO DORATO A 5 LUCI
XIX SEC.
altezza cm 46
€ 400 / 600



170
APPLIQUE IN BRONZO DORATO
A 3 LUCI CON DECORO DI FESTONI,
FIOCCHI E RACEMI
cm 77
€ 400 / 600



171
QUATTRO SPECCHIERE NEOCLASSICHE CON APPLIQUES IN LEGNO E METALLO DORATO.
SPECCHI ORIGINALI AL MERCURIO MOLATI.
FINE XVIII INIZI XIX SECOLO
cm 70x40
Frattura su uno specchio
€ 600 / 1.000



172
**OROLOGIO IN BRONZO DORATO E
BRUNITO RAFFIGURANTE NELLA
PARTE SUPERIORE UN MARINAIO
CON ANCORA
XIX SECOLO**

Base in bronzo dorato cesellato con motivi
riferibili al mondo marinaresco

€ 400 / 600

173
**OROLOGIO IMPERO DA TAVOLO IN
MARMO E BRONZO DORATO**

XIX SECOLO
cm 55x32x13

Base sagomata con applicazioni in bronzo
dorato e due sculture in biscuit raffiguranti
un amorino e un contadino.

Colonne raccordate da orologio con qua-
drante circolare a fondo bianco firmato Gu-
glielmo Meuron.

€ 1.500 / 1.800



174
**Manifattura francese del XIX secolo
OROLOGIO IN BRONZO E ONICE**
XIX SECOLO

39x43x15 cm

Orologio da camino in bronzo e onice raffigurante
figura di pittore.

€ 400 / 800



175

Giovanni Battista Filosa (Castellammare di Stabia 1850-Resina 1935)

IL VESUVIO

Olio su tavola, cm 120x170

Firmato in basso a sinistra

Sul retro si rileva etichetta della Prima Quadriennale d'Arte Nazionale di Roma 1931 con titolo dell'opera, proprietario (l'autore).

Cornice coeva.

€ 5.500 / 7.000



176

Filippo Palizzi (Vasto 1818-Napoli 1899)

STAGNO DOPO LA PIOGGIA

1875

Olio su tela, cm 44x58; con cornice cm 58x73

Firmato e datato in basso a sinistra

Pregevole dipinto del periodo Verista di Palizzi,

realizzato durante la presidenza del Reale Istituto di Belle Arti di Napoli

Cornice coeva

Perdonanza 2021 - L'Aquila Svelata presso Palazzo Cipolloni Cannella

€ 4.500 / 6.000



177

Icilio Federico Joni (Attribuito a)

(Siena 1866-Siena 1946)

**RITRATTO DI GIOVANE IN ABITI
QUATTROCENTESCHI E CAPPELLO ROSSO.**

Olio su tavola, cm 33x25; con cornice cm 43x35

Targhetta in ottone sulla cornice dorata

recante la dicitura "Piero di Cosimo 1441-1521".

€ 500 / 800

178

IL PADRONE E LO SCHIAVO

Olio su tavola, cm 38x21; con cornice cm 48x31

Firmato in basso a destra "Galofre Roma 83"

€ 700 / 1.000



179

RITRATTO DI NOBILUOMO

FINE XIX SECOLO

Olio su tela, cm 104x78; con cornice cm 130x102

Firmato e datato in alto a destra F.Palizzi 1890

€ 3.000 / 5.000



180
Carlo Aimetti (Bisuschio 1901- Milano 1987)
BAGNANTI SULLE RIVE DEL GARDA
Olio su tavola, cm 50x65; con cornice cm 75x90
Firmato in basso a sinistra
€ 350 / 500



181
MARINA
Olio su tela, cm 63x102; con cornice cm 94x134
Firmato in basso a sinistra A.Coppola
€ 1.600 / 1.800



182
VEDUTA MARINA IN CORNICE DORATA
Olio su tela, cm 32,5x55,5;
con cornice cm 45x68
Firmato Meiffren in bassi a sinistra
€ 300 / 400

183
GOLFO DI NAPOLI CON
BARCHE E PESCATORI
FINE XIX SECOLO
Olio su tela
€ 600 / 800





184
CENTROTAVOLA IN MARMO GIALLO
cm 15x23
€ 200 / 300

185
STAMPA NEOCLASSICA
“AMORE VOLGARMENTE DETTO GENIO”
Stampa, cm 50x40; con cornice cm 75x55
€ 50 / 100



186
2 PICCOLI BUSTI IN ALABASTRO RAFFIGURANTE
FILOSOFI SORRETTI DA BASI IN LEGNO EBANIZZATO
INIZIO XVIII
altezza cm 25
€ 300 / 500



187

**Anonimo del XVIII secolo
SCENA DI BATTAGLIA,
PRIMI DEL XVII SECOLO**

Disegno a sanguigna, cm 26x44;
con cornice cm 36,5x45,5

€ 200 / 300

188

Antonio Maria Visentini

(Venezia 1688-Venezia 1782)

**COPPIA DI INCISIONI IN
CORNICE DEL 1761**

**RAFFIGURANTI LA CHIESA
DI SAN MARCO**

1) 96x45; con cornice cm 120x71

1) cm 70x47,5; con cornice cm 94x71

TRATTE DA:

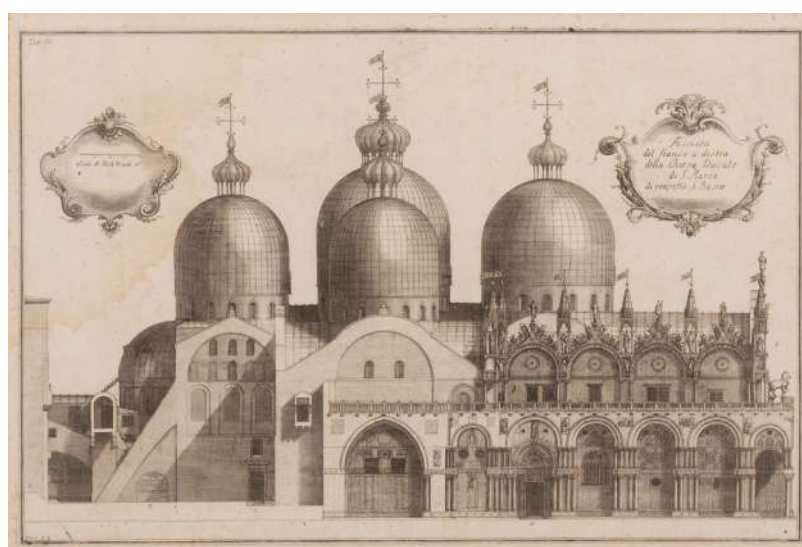
“L'AUGUSTA DUCALE BASILICA
DELL' EVANGELISTA SAN MARCO
NELL' INCLITA DOMINANTE DI
VENEZIA. COLLE NOTIZIE DEL
SUO INNALZAMENTO,
SUA ARCHITETTURA, MUSAICI,
RELIQUIE E PREZIOSITÀ CHE IN
ESSA SI CONTENGONO;

ARRICCHITE DI ALCUNE ANNOTAZIONI, E ADORNATE DI VARIE TAVOLE IN RAME DISSEGNATE DA CELEBRE ARCHITETTO ED INCISE DA PERITO ARTEFICE”.1761, VENEZIA, EDITORE ANTONIO ZATTA

Opera “rara e magnifica”, come giustamente definita in un suo catalogo dall'editore Antonio Zatta, di certo uno dei più rappresentativi monumenti della stamperia veneziana del Settecento, grazie anche alle enormi tavole, realizzate dal celebre architetto Antonio Visentini, e incise in rame dal padre scultore Vincenzo Mariotti. Di questo libro a stampa di raffinata fattura, dedicato alla sua chiesa più bella, San Marco, è disponibile una coppia di incisioni, per la precisione riferite allo straordinario apparato iconografico della Tav. III “Facciata del fianco a destra della Chiesa Ducale di S. Marco dirimpetto S. Bassa e della Tav. IV “Facciata del Fianco a Sinistra della Chiesa Ducale di S. Marco dirimpetto il Broglio”.

Nel complesso in buone condizioni fatte salve leggere tracce di foxing.

€ 400 / 600



189

**TARSIA IN LEGNO
RAFFIGURANTE CANE**

cm 28x44; con cornice cm 44x61

Firmato in basso a destra “Bosina”

€ 50 / 100



190
COPPIA DI DIPINTI
RAFFIGURANTI BERBERI,
XIX SECOLO
Olio su tavola, cm 25x20;
con cornice cm 52x47
Firma illegibile in basso a sinistra
€ 800 / 1.000

191
Melchiorre De Filippis Delfico (Italia 1825-Regno Unito 1895)
RITRATTO DI UOMO DAI LUNGHI BAFFI
1885
Matita e acquerello su carta, cm 40,5x26,5
Datato in basso a destra
€ 700 / 1.000





192

Pittore fiammingo del XVIII secolo

SCENA DI TAVERNA CON BEVITORI

olio su tela, cm 68x52; con cornice cm 94x77

Relazione tecnico scientifica a cura di Cesar:
centro studi archeometrici (19/11/2021)

€ 4.500 / 5 .000



193

NATURA MORTA CON PESCHE, PERE E UVA

XX SECOLO cm 38x46; con cornice cm 52x60

Firmato Torentini in basso a destra

Restauri sulla tela

€ 300 / 400



194

STRADE DI PARIGI

Olio su tela, cm 98x188; con cornice cm 114x204

Firmato in basso a destra "Gualtiero Seto"

Cadute di colore e grande taglio sulla parte sinistra

€ 1.500 / 2.000

195
SCATOLA SORRENTINA
TOELETTA.
INIZI XX SECOLO
cm 7x46x15
Provenienza: Sorrento
€ 100 / 200



196
PORTASIGARI SORRENTINO
INIZI XX SECOLO
cm 20x15
Provenienza: Sorrento
€ 60 / 120

197
COFANETTO PORTADOCUMENTI IN CUOIO
ARRICCHITO DA DECORAZIONI IN ORO
cm 25x30x14
All'interno tre scoparti.
€ 200 / 300





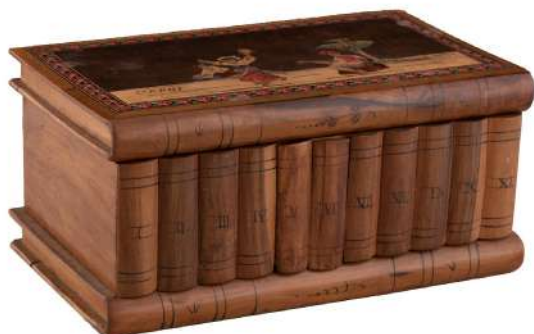
198
SCATOLA SORRENTINA IN LEGNO INTARSIATO,
INIZI XX SECOLO
cm 10x29x24
Provenienza: Sorrento
€ 180 / 360



199
PORTA TÈ SORRENTINO IN LEGNO
INIZI XX SECOLO
Provenienza: Sorrento
€ 50 / 100



200
SCATOLA SORRENTINA IN LEGNO
INIZI XX SECOLO
cm 7x18x14
Provenienza: Sorrento
€ 180 / 360



201
SCATOLA SORRENTINA
IN LEGNO INTARSIATO
INIZI XX SECOLO
cm 11x23x13
Provenienza: Sorrento
€ 140 / 280



202
SCATOLA SORRENTINA
IN LEGNO INTARSIATO
INIZI XX SECOLO
cm 7x27x12
Provenienza: Sorrento
€ 150 / 300



203
SCATOLA IN LEGNO
INIZI XX SECOLO
cm 12x26x18
Provenienza: Sorrento
€ 140 / 280



204
**PORTA DOCUMENTI
SORRENTINO IN LEGNO**
INIZI XX SECOLO
Provenienza: Sorrento
€ 140 / 280



205
**SCATOLA SORRENTINA
IN LEGNO INTARSIATO**
INIZI XX SECOLO
cm 11x23x12
Provenienza: Sorrento
€ 140 / 280



206
PICCOLO SPECCHIO SORRENTINO
INIZI XX SECOLO
Provenienza: Sorrento
€ 140 / 280

207
SCATOLA PORTAGIOIE IN
METALLO DORATO NAPOLEONE III
FINEMENTE CESELLATO CON
MOTIVI FLOREALI E PAESAGGI
Rivestimento interno in raso rosso
da ricondizionare.
€ 300 / 600



208
COPPIA DI CANDELABRI
IN BRONZO STILE LUIGI XV
FINE XIX SECOLO
€ 400 / 800

209
SCATOLA IN BRONZO DORATO E AR-
GENTATO FINEMENTE CESELLATA A
MOTIVI VEGETALI
cm 15x20x18
Poggiate su piedini a cariatide
Coperchio decorato con due Muse alate.
Rivestimento interno con velluto blu
€ 800 / 1.000





210
Gabriele Parente
(Napoli 1875-Napoli 1899)
STATUA IN BRONZO RAFFIGURANTE
GIOVANE DONNA CONTADINA
cm 51x46x31
Firmata a lato "G. Parente".
Rif 10032G
€ 1.000 / 1.200



211
Lucas Dumas
(XX secolo)
SCULTURA IN BRONZO CON
BASE DI MARMO RAFFIGURANTE
"LA CREAZIONE DI ADAMO"
XX SECOLO
cm 27x15
€ 500 / 600



212
SCATOLA IN BRONZO CON
COPERCHIO TIPO IMPERO
CESELLATA AI BORDI CON
FESTONI E RUOTE DI CARRO
XX SECOLO
cm 21x25x20
€ 150 / 300



213
FIORIERA IN RAME SBALZATO
RAFFIGURANTE ALLEGORIA
DELLE SCIENZE E DELLE ARTI
XIX SECOLO
cm 15x36
Rif. 565
€ 100 / 150



214
PICCOLA SCULTURA IN METALLO
ARGENTATO RAFFIGURANTE
RINOCERONE SU BASE
OTTAGONALE IN MOGANO
INIZI XX
cm 10x10x10
€ 300 / 400



215
PICCOLA SCULTURA IN FERRO
RAFFIGURANTE GUFO SU COLONNA
cm 16x6
€ 100 / 200



216
BASSORILIEVO IN BRONZO DORATO DI FORMA
CIRCOLARE RAFFIGURANTE SCENA MITOLO-
GICA ARRICCHITO DA BORDATURE CESELLATE
CON MOTIVI VEGETALI
XX SECOLO
Ø cm 40
€ 150 / 300



217
CALAMAIO IN BRONZO DORATO
CON CONIGLI
XIX SECOLO
cm 9x9
Base in marmo verde
€ 200 / 300



218
CENTROTAVOLA IN BRONZO
BRUNITO A FORMA DI COPPA
CON A RILEVO 8 VOLTI DI F
IGURE MITOLOGICHE
XIX SEC.
cm 19x30x21
€ 300 / 500



219
SERVIZIO SALE E PEPE CON
BASE A ZOCCOLO DI BUFALO
E APPLICAZIONI IN ARGENTO

cm 17x9x11

Alla base due salierine in vetro e argento.

Pepiera in corno di bufalo.

Coperchio in argento.

€ 400 / 500

220
TABACCHIERA PER TABACCO
DA FIUTO DA TAVOLO
FATTA A FORMA DI PROBOSCIDE
IN LEGNO E COPERCHIO IN ARGENTO
XIX SECOLO

cm 7x8x4

€ 300 / 400



221
CORNO DI MUFLONE
CON APPLICAZIONI IN ARGENTO
XIX SECOLO

cm 25x32x12

€ 450 / 600



223
SCULTURA IN TERRACOTTA
NAPOLI RAFFIGURANTE
GIOVANE PESCATORE
XIX SECOLO
altezza cm 60
€ 800 / 1.000



222
Giovanni Granata
(Sulmona 1875 - Roma 1947)
BUSTO DI GENTILE MAZARA,
BARONE DI SCHIMAFORTE
1908
Terracotta, cm 50x30x20
Bibliografia: Cosimo Savastano "Giovanni Granata scultore"-omaggio a G.Granata e C.Barbella, Verdone Editore, 2010
€ 300 / 400



224
SCULTURA IN TERRACOTTA
CON RAFFIGURANTE DAMA
altezza cm 22x21x16
€ 100 / 200



225
SCULTURA IN TERRACOTTA CON OROLOGIO
XX SECOLO altezza cm 56
Scultura in maiolica con orologio
Difetti
€ 400 / 600



226
SCULTURA FALLICA
IN MARMO CON CANE
altezza cm 23
€ 500 / 700



227
STATUA STILE LIBERTY IN TERRACOTTA
DIPINTA RAFFIGURANTE ALLEGORIA
DELLA PRIMAVERA
XX SECOLO
cm 90x26x19
€ 450 / 800



228
COPPIA CANDELIERI FORESTA
NERA IN CORNO E DIFESE DI
CINGHIALE
altezza cm 23
€ 300 / 500



229
COPPIA DI CANDELIERI CON
ZAMPA DI CAPRIOLO MONTATI
IN ARGENTO
altezza cm 31
€ 550 / 800



230
CALAMAIO VITTORIANO
CON ZOCCOLO DI CAVALLO
MONTATO IN ARGENTO
cm 8x10x13
€ 450 / 600



231
LOTTO DI 4 MEZZI COCCHI INTAGLIATI
XIX SECOLO
misure diverse
€ 1.200 / 1.500



232
COPPIA DI SCULTURE RAFFIGURANTI PAESAGGI ORIENTALI
CON FIGURE IN LEGNO E OSSO, XIX SECOLO
1) cm 12x17x9;
2) cm 9x17x8
€ 1.300 / 1.500

233
FERMALIBRO A FORMA
DI CAVALLO IN METALLO
ARGENTATO
cm 22x14x18
Base in marmo nero del Belgio
€ 150 / 200



234
SCULTURA IN ARGENTO
RAFFIGURANTE UN PESCE
cm 6x18;
peso g 85
€ 40 / 60

235
TECA IN VETRO
CONTENENTE MINIATURE
DI CAPPELLI IN METALLO E
ARGENTO
€ 50 / 100





236
PICCOLA SPECCHIERA IN ARGENTO
Ø 27 cm
€ 80 / 160



237
CORNICE IN ARGENTO LUIGI XVI
cm 30x17
€ 300 / 600



238
COPPIA DI CORNICI OVALI IN ARGENTO BIRMINGHAM
1928
cm 33x26
€ 450 / 500



239
SHAKER IN ARGENTO
DECORATO A MOTIVI
VEGETALI
altezza cm 20;
peso g 383 ca
€ 80 / 100



240
SHAKER IN ARGENTO
altezza cm 20;
peso g 328 ca
€ 80 / 100



241
SOTTOBOTTIGLIA IN SILVER
PLATE TIFFANY
cm 4,5x13
€ 130 / 200



242
SHAKER IN ARGENTO
altezza cm 21;
peso g 268 ca
€ 80 / 120



243
SHAKER IN ARGENTO
altezza cm 22;
peso g 313
€ 80 / 100



244
COPPIA DI CANDELIERI
IN ARGENTO
cm 32x24
€ 800 / 1.600



245
COPPIA DI CANDELIERI
A TRE LUCI IN ARGENTO
peso g 1100 circa
€ 300 / 400



246
CANDELIERI IN ARGENTO
STERLING 925
XIX SEC.
altezza cm 14;
peso lordo g 708 ca
€ 200 / 300



247
COPPIA DI SALIERINE IN ARGENTO
STERLING 925,
XIX SEC. cm 11;
peso g 94
€ 60 / 80



248
COPPIA DI SALIERINE
IN ARGENTO STERLING 925
XIX SEC. cm 13;
peso g 94 ca
€ 60 / 80



249
COPPIA DI SALIERINE IN
ARGENTO STERLING 925
CON ALL'INTERNO
2 AMPOLLE IN VETRO
XIX SEC. cm 12;
peso lordo complessivo g 192
€ 60 / 80



250
COPPIA DI SALIERINE
IN ARGENTO STERLING 925
CON ALL'INTERNO 2 AMPOLLE IN VETRO,
XIX SEC.
altezza cm 9;
peso lordo complessivo g 131
€ 60 / 80



251
SERVIZIO SALE E PEPE IN ARGENTO
XX SECOLO
cm 20x20x10
Manico a forma di freccia e saliere a forma di cuori trafitti
€ 350 / 400

252
PORTATOAST DA VIAGGIO IN METALLO
ARGENTATO CON GRAZIOSO MECCANISMO
E APERTURA A LIBRETTO
XX SECOLO
aperto: cm 15x50;
chiuso: cm 15x6
€ 150 / 250



253
OLIERA IN ARGENTO
Provenienza: Sorrento
€ 80 / 160



254
SERVIZIO DA ROSOLIO
cm 20x30x20
Composto da 4 bottiglie con tappo e
14 bicchierini in vetro finemente cesellato.
€ 200 / 300



255
PORTA BONBON IN ARGENTO
peso g 330 circa
€ 80 / 120



256
LOTTO DI 5 BICCHIERINI DA ROSOLIO
peso g 120
€ 60 / 80



257
CANDELIERE IN ARGENTO
MONTATO A LUME
altezza cm 27;
con ventola cm 61
€ 60 / 80



258
CANDELIERE IN METALLO
ARGENTATO MONTATO A LUME
altezza cm 35;
con ventola cm 62
€ 50 / 100



259
CANDELABRO A 5 LUCI
IN METALLO ARGENTATO
altezza cm 122
€ 300 / 400



260
CANDELABRO IN ARGENTO 3 LUCI
XIX SEC.
altezza cm 15;
peso lordo g 303
€ 120 / 150



261
PICCOLA SCATOLA IN ARGENTO CON
COPERCHIO CESELLATO A MOTIVI
VEGETALI
cm 5x12x10;
peso g 227 ca
€ 100 / 120



263
SCATOLA SPAGNOLA IN
METALLO ARGENTATO
DECORATA CON ALTORILIEVI
RAFFIGURANTI SCENE DI CORRIDA
XIX SERC.
cm 12x16x12
€ 200 / 300



262
BILANCIA IN
BRONZO DORATO FRANCIA
cm 55x36x13
Mancante di un peso
€ 100 / 200



264
ELEGANTE VASSOIO ANTICO
IN ARGENTO 925
DI FORMA SAGOMATA
CON MANICI

1865

scatola originale cm 78x54;
vassoio cm 70x47; peso g 3380 ca
Argenteria inglese Sheffield
€ 3.500 / 4.000



265
CENTRO TAVOLA IN ARGENTO JATTA
cm 14x45x21
€ 350 / 700



266
VASSOIO OVALE
IN ARGENTO CON MANICI
cm 46x28
peso g 770 circa
€ 200 / 300



267
12 COPPETTE DA GELATO IN ARGENTO VERMEIL
cm 11,5x10,5;
peso g 1900 circa
€ 800 / 1.000



268
ASTUCCIO IN VELLUTO
CONTENENTE PALETTA
TAGLIA TORTA E PALETTA
SERVI TORTA IN ARGENTO
peso g 300
€ 80 / 120

269
ZUCCHERIERA CON CUCCHIAINO
IN ARGENTO VERMEILLE A FORMA
DI CONCHIGLIA CON PERLA ALL' APERTURA
XIX SEC.
cm 6x13x16;
peso g 268 ca
€ 100 / 150





270
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO,
XIX SEC.
altezza cm 19;
peso lordo g 465;
peso netto g 250
€ 120 / 160



271
COPPIA DI CANDELIERI
IN ARGENTO E ONICE
altezza cm 20
€ 200 / 300



272
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO
MONTATI A LAMPADA CON VENTOLINE
altezza cm 20;
con ventoline cm 40
€ 50 / 150



273

**SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO FINEMENTE
CESELLATO A MOTIVI VEGETALI**

peso g 2000 circa

Servizio composto da: teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera.

€ 500 / 800



274

VASSOIO RETTANGOLARE IN ARGENTO CON MANICI

cm 63x35;

peso g 2100 circa

€ 500 / 800



275

SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO

peso g 6500 (peso lordo incluse lame)

Composto da 12 cucchiaini, 12 coltelli, 12 coltelli da frutta, 12 forchette da dolce, 24 forchette, 12 cucchiaini da dolce, 12 cucchiaini da caffè, 2 posate da portata, 1 mestolo.

€ 1.500 / 1.800



276

12 SOTTOPIATTI IN ARGENTO

Ø cm 30;

peso g 4700 circa

Calegaro Argenti

€ 1.300 / 1.500



277
COPPIA DI SALIERINE
IN ARGENTO STERLING 925
cm 16;
peso g 171 ca
€ 80 / 120



278
CENTRO TAVOLA
IN ARGENTO TRAFORATO
Ø 27 cm
€ 60 / 120



279
MÉNAGE IN ARGENTO
Composto da ampolline in cristallo per
olio, aceto, sale, pepe e mostardiera.
€ 100 / 150



280
ZUPPIERA IN ARGENTO FINEMENTE DECORATO A
MOTIVI GEOMETRICI E VEGETALI
altezza con coperchio cm 27, Ø cm 30;
peso g 1100 circa
€ 300 / 400



281
LEGUMIERA OVALE IN SILVER
CON COPERCHIO
cm 30x22
€ 30 / 50



282
PORTA BONBON DI FORMA QUADRANGOLARE
IN ARGENTO
cm 24x24;
peso cm 390 circa
€ 180 / 220



283
PICCOLO CENTROTAVOLA IN ARGENTO
CESELLATO DECORATO AL BORDO SUPE-
RIORE CON SCENE DI VITA EGIZIA
XIX SEC.
altezzacm5; Øcm14;
pesog117ca
€ 40 / 60



284
12 CUCCHIAINI DA CAFFÈ IN ARGEN-
TO € 50 / 100



285
CENTROTAVOLA IN ARGENTO MAR-
TELLATO DI FORMA OVALE POGGIAN-
TE SU PIEDINI FERINI
cm 10x32x20;
peso g 500 circa
€ 150 / 180



286
VASO IN ARGENTO CESELLATO
CON MOTIVI FLOREALI
FINE XIX SEC.
altezza cm 33; peso g 1075
€ 400 / 600



287
BROCCA IN ARGENTO
altezza cm 26; peso
g 900 circa
€ 180 / 220



288
VASO IN ARGENTO
altezza cm 25;
peso g 860 circa
€ 150 / 200



289
PICCOLA SCATOLA OTTAGONALE
IN ARGENTO CON COPERCHIO
INCISO A MOTIVI FLOREALI
cm 7x10x10;
peso g 226
€ 80 / 120

290
PORTAFRUTTA IN
ARGENTO FINEMENTE
CESELLATO CON MOTIVI FLOREALI
Ø cm 25;
peso cm 340 circa
€ 100 / 120



291
PICCOLA SCATOLA CON COPERCHIO IN
ARGENTO CESELLATA A MOTIVI VEGETALI
cm 4x10x9;
peso g 228
Pietra dura incastonata sul coperchio
€ 80 / 120



292

YAD. PUNTATORE PER LETTURA DELLA TORAH IN ARGENTO

XIX SEC.

larghezza 33 cm;

peso g 55

L'impugnatura è costituita da un fustello liscio e rastremato su cui è applicata in alto una Stella di David a filo d'argento ed in basso un grappolo d'uva a rilievo. In alto presenta una sfera traforata nella parte superiore e terminante con una piccola scultura di leone rampante. Al centro un pomo traforato nella parte superiore. E' presente una pietra dura di colore rosso incastonata tra la Stella di David e il pomo traforato. Il terminale è decorato con una mano a pugno chiuso e indice impregiosito da un anello in pietra dura rossa.

€ 70 / 100



293

**CALAMAIO IN ARGENTO
CESELLATO CON MOTIVI FLOREALI
E CON MASCHERONE CENTRALE
TITOLO 925**

XIX SEC.

cm 5x26x16;

peso g 803 ca

€ 850 / 1.000



294

YAD. PUNTATORE PER LETTURA DELLA TORAH IN ARGENTO

XIX SEC.

lunghezza cm 30; peso g 77 ca

Impugnatura liscia con inciso a rilievo il sigillo di Salomone ed incastonate due pietre dure verdi; tipico finale con indice della mano.

€ 70 / 100

295
PORTAMONETE IN ARGENTO
XIX SEC.
cm 6x12;
peso g 64
€ 90 / 120



296
LUCERNA IN ARGENTO STILE IMPERO,
INIZI XIX SECOLO
altezza 75 cm;
peso g 1452 ca
€ 800 / 1.200



297
CENTROTAVOLA IN METALLO ARGENTATO
FORMATO DA 3 CONCHIGLIE
cm 16x23x30
€ 100 / 200



298
BUGIA IN ARGENTO RAFFIGURANTE UN
PUTTO CON CANE
cm 16x8x12;
peso g 201
€ 80 / 120



299
PICCOLO BOCCALE IN CORNO CON COPER-
CHIO IN METALLO ARGENTATO SHEFFIELD,
XIX SECOLO
cm 7,5 Ø cm 5,5
€ 150 / 200

300
2 COPPE DA GELATO
IN ARGENTO VERMEILLE
altezza cm 12;
peso g 237
€ 80 / 120



301
6 CUCCHIAINI DA CAFFÈ
€ 30 / 50

302
SET DA DOLCE IN ARGENTO
COMPOSTO DA 6 FORCHETTI-
NE E DUE POSATE DA PORTATA
€ 200 / 300





303
ZUPPIERA IN CERAMICA
RAFFIGURANTE ANATRA
cm 36x36x21
€ 150 / 300



304
UOVO DI STRUZZO
MONTATO A SCATOLA
SU BASE TONDA IN
LEGNO EBANIZZATO
cm 17x17x14
€ 200 / 400



305
SCULTURA IN METALLO
E LEGNO SCAVATA A VASO
RAFFIGURANTE PAPERA
€ 100 / 200



306
Pino Signoretto
(Venezia 1944-Venezia 2017)
SCULTURA IN PASTA VITREA
RAFFIGURANTE BUSTO DI DONNA
altezza cm 48; base cm 10x8
Buono stato di conservazione.
Certificato di autenticità rilasciato
da Antiquariato Ricci
€ 4.000 / 5.000



307
FALLO IN CRISTALLO DI ROCCA
altezza cm 23
€ 200 / 400



308
GRANDE VASO A RIGHE
IN VETRO DI MURANO VISTOSI,
ANNI '60
altezza cm 101;
base Ø cm 20
Certificato di autenticità
rilasciato da Elite Trading srl
€ 4.000 / 5.000



309

COPPIA DI LAMPADE IN VETRO

ANNI '60

cm 70x20x20

Coppia di lampade in vetro di forma piramidale con base quadrangolare in ottone sorretta da quattro piedini a sfera

€ 350 / 450



310

SCACCHI IN VETRO DI MURANO

ANNI '50

altezza del Re cm 19

Pedine in pasta di vetro lavorate a mano, colori bianco e nero con dorature.

Scacchiera cm 60x60 – Re H cm 19 (scacchiera non originale)

€ 2.000 / 2.500

311

**COPPIA DI LAMPADE DA TAVOLO
IN CRISTALLO A FORMA PIRAMIDALE**

ANNI '40 c

m 50x10x10

Base in legno quadrangolare

€ 350 / 500





312

Massimo Papiri (XX secolo)

TAVOLO BASSO HARRY'S BAR IN ACCIAIO DI MASSIMO PAPIRI PER MARIO SABOT

ANNI '70

Acciaio inox, alluminio e laminato, cm 43,5x137x120,5 cm

Impianto elettrificato e di refrigerazione.

Piccoli difetti

€ 5.000 / 8.000



313

Marzio Cecchi (Capalle (Firenze) 01/03/1940 - NewYork1990)

TAVOLO DESK DIAPASON IN ACCIAIO SATINATO PER STUDIO MOST

ANNI '70

cm 75x188x60

€ 8.000 / 1.000



314
ARTEMIDE TOLOMEO PT - LAMPADA DA TERRA
altezza cm 162;
Ø cm 33
Lampada di design Artemide in alluminio.
€ 150 / 250



315
LAMPADA AD ARCO
ACHILLE E PIERGIACOMO CASTIGLIONI
PER FLOS
1962
altezza cm 240;
Ø paralume cm 32
€ 800 / 1.200



316
TAVOLO BASSO IN LEGNO DIPINTO A FIRMA AURELIO CECCARELLI
cm 37x180x75
€ 700 / 900



317
TAVOLO MAISON BAGUES
"GOVONE"
XX SECOLO
cm 45x60
Piano in vetro e base in metallo dorato
€ 1.000 / 1.200



318
TAVOLO IN METALLO E VETRO.
XX SECOLO
cm 74,5 x 235 x 135
Poggia su sei gambe doppie unite al centro
da un elemento curvo.
Piano in vetro di forma ellittica.
€ 1.500 / 3.000



319
4 SEDIA ANNI '80 IN STILE BAUHAUS
DISEGNATA DA MART STAM E MARCER
BEUER IN ACCIAIO E CUIO NERO
seduta altezza cm 45
€ 1.200 / 1.800



320
Anonimo
POLTRONA IN PELLE
CHAISE-LONGUE
€ 600 / 800



321
8 SEDIE ANNI '80 RIPRODUZIONE STILE BAUHAUS DISEGNATA
DA MART STAM E MARCER BEUER IN ACCIAIO E CUIO NERO
seduta altezza cm 45
Fedele riproduzione del celebre design Bauhaus
€ 800 / 1.500



322

Kazuhide Takahama

(Nobeoka 1930-Bologna 2010)

**DIVANO LETTO CON RETE
CON STRUTTURA IMBOTTITA
IN VELLUTO VERDE SMERALDATO**

Prodotto da Simon Gavina nel 1970 ca.

Buone condizioni,
presenta alcune macchie sui cuscini.

€ 850 / 1.000

323

Kazuhide Takahama

(Nobeoka 1930-Bologna 2010)

**QUATTRO SEDIE TULU
IN VELLUTO VERDE SMERALDATO**

cm 73x48x42

Simbolo della sperimentazione d'avanguardia, Tulu è una sedia impilabile di design disegnata nel 1968. Insieme alle sedie Jano, Ljin e Gaja, è il precursore del percorso esplorativo intrapreso dall'architetto giapponese negli anni Sessanta.

Dopo essere entrata a far parte della Collezione Cassina, la sedia di design Tulu è stata riprogettata con rivestimento sfoderabile in tessuto, pelle o vachetta.

€ 800 / 1.200



324

Kazuhide Takahama (Nobeoka 1930-Bologna 2010)

**DIVANO CON STRUTTURA IMBOTTITA
IN VELLUTO VERDE SMERALDATO**

cm 69x158x83 cm

Prodotto da Simon Gavina nel 1970 ca.

Ottime condizioni.

€ 750 / 1.000



325

Kazuhide Takahama (Nobeoka 1930-Bologna 2010)

LIBRERIA MODULARE OLINTO

cm 233x236x33

Libreria modulare composta da 3 elementi in legno color verde salvia.

Set di 3 di cui 1 scaffalatura e 2 vetrine con ante in vetro e parti in legno.

€ 2.000 / 3.000



326

**CASSETTIERA LEGNO
LACCATO BIANCO CON
10 CASSETTI SUL FRONTE**

Marchio Gavina

€ 800 / 1.200



327

Kazuhide Takahama

(Nobeoka 1930-Bologna 2010)

**TAVOLO BASSO "MARCEL 470" CON
STRUTTURA IN TONDINO DI ACCIAIO
TRAFILATO CROMATO E PIANO IN
CRISTALLO TRASPARENTE.**

Realizzato da Kazuhide Takahama per Simon
Cassina nel 1974

Segni di usura dovuti all'utilizzo

€ 250 / 400

328

Achille Castiglioni

(Milano 1918-Milano 2002)

PORTAOMBRELLO

SERVOPLUVIO ZANOTTI

1969

Portaombrelli "Servopluvio" disegnato da Achille e
Pier Giacomo Castiglioni nel 1961 per la serie dei
Servi.

È composto da una vaschetta per raccogliere l'ac-
qua, un'asta e l'intrigante, caratteristica serpentina
che accoglie gli ombrelli.

€ 250 / 300



329

Toyoda Hiroyuki

SPECCHIO ISEO SIMON CASSINA

cm 75x100x5

Specchio dalla forma ellittica diviso in due parti con la
sezione superiore inclinata.

Il prodotto è realizzato in vetro e plastica/polipropilene.

Buone condizioni

€ 100 / 200

PARTECIPARE ALLE ASTE DI GLIUBICH CASA D'ASTE

PRIMA DELL'ASTA

Come partecipare alle aste organizzate da Gliubich

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la nostra sede:

Corso Vittorio Emanuele II, 9 in L'Aquila

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

Esposizione

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Gliubich sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte nella sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito.

Offerte scritte prima dell'Asta

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito. L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente. Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

Offerte telefoniche: prenotazione

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono.

Il servizio di offerta telefonica è gratuito, ma disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. In alcuni casi può essere espressamente richiesto al Cliente l'accettazione di un'aggiudicazione del lotto d'interesse alla stima minima pubblicata in catalogo.

Il cliente acconsente inoltre che le telefonate siano registrate.

Catalogo d'asta

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile o noto oppure l'attribuzione), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo. Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicitato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@gliubich.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate. Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Gliubich fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

PARTECIPARE ALLE ASTE DI GLIUBICH CASA D'ASTE

PARTECIPARE ALL'ASTA

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, mediante collegamento telefonico.

Per maggiori informazioni contattare Gliubich:

Gliubich Casa d'Aste

Corso Vittorio Emanuele II, 9 in L'Aquila Tel.: (+39) 0862 1911919

Email: info@gliubich.com

Registrazione all'asta: palette

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

Rilanci e offerte

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Le offerte sui lotti in asta possono essere eseguite:

in sala mostrando la paletta numerata;

mediante un'offerta scritta formulata prima dell'asta; per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora. Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero. Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

La Commissione d'acquisto è così stabilita:

- da € 0.00 a € 20000,00 28%
- da € 20000,01 a € 100000,00 25%
- oltre € 100000,01 23%

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

DOPO L'ASTA

Cosa fare in caso di aggiudicazione di un lotto in asta?

Gliubich agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili. La fattura di Gliubich riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi come segue:

- da € 0.00 a € 20000,00 28%
- da € 20000,01 a € 100000,00 25%
- oltre € 100000,01 23%

Modalità di pagamento

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: bonifico bancario, contanti (fino a 1.999,99 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Gliubich Casa d'Aste è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Gliubich può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

GLOSSARIO

Termini e definizioni

Attestato di libera circolazione.

Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea.

Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012.

Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

Codice Urbani

il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

Commissione d'acquisto (o Diritti d'asta)

E' il compenso dovuto a Gliubich dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita:

- da € 0.00 a € 20000,00 28%
- da € 20000,01 a € 100000,00 25%
- oltre € 100000,01 23%

Le sopra indicate aliquote sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Condizioni Generali di Vendita

Le condizioni generali di vendita rappresentano le clausole contrattuali previste da Gliubich e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali con gli Acquirenti. Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

Condition Report

Su richiesta, Gliubich può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Gliubich, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

Diritto di seguito

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000,00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Gliubich è tenuto a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere anche l'importo che il Venditore sarebbe tenuto a pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Gliubich a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

Riserva

Il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante a Gliubich.

(Attribuibile) Rubei Emilio - 49, 50

Aimetti Carlo - 36, 180

Anonimo - 320

Anonimo del XIX secolo - 49, 50

Anonimo del XVIII secolo - 105, 187

Anonimo francese del XVIII secolo - 70, 71

Bizzoni Enrico - 51, 52

Caffi Margherita - 113, 114

Carracci Annibale - 119

Castiglioni Achille - 328

Cecchi Marzio - 313

De Filippis Delfico Melchiorre - 191

de Neyn Pieter - 103

Desubleo Michele - 110

Drouot Edouard - 86

Dumas Lucas - 211

Filosa Giovanni Battista - 175

Galante Francesco - 65

Garoli Pietro Francesco - 117

Girardon Francois - 85

Gosselin Albert - 68

Granata Giovanni - 222

Hiroyuki Toyoda - 329

Icilio Federico Joni (Attribuito a) - 177

Lardin Pierre - 141

Maniera di Pietro Montanini - 35

Manifattura di Albissola, fine XIX- primi del XX secolo - 42

Manifattura francese del XIX secolo - 174

Manifattura Gentili, Castelli (TE), metà del XVIII secolo - 93

Condizioni di vendita

Art. 1 - Vendita

Gliubich Casa d'Aste S.r.l., con sede legale in L'Aquila, Corso Vittorio Emanuele II n. 9, P. I. 02080730662, di seguito indicata solo come "Casa d'Aste", agisce quale mandataria con rappresentanza in esclusiva per la vendita di lotti di beni, all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun Proprietario dei Lotti. La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i Soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti, abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi; ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

Art. 2 Variazioni e Prezzo di riserva

La Casa d'Aste si riserva la facoltà annullare o sospendere la vendita in asta in caso di partecipazione di meno di n. 10 (dieci) concorrenti in sala, nonché di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste, a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore; in tal caso i Lotti si dovranno intendere comunque non aggiudicati agli Offerenti.

Art. 3 Offerte e Prezzo

Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti ed a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo totale complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti, oltre le eventuali spese e gli eventuali oneri di legge.

Art. 4 Aggiudicazione

I Lotti saranno aggiudicati al migliore Offerente. Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Il banditore dichiara i rilanci e aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'identità o l'individuazione dell'Acquirente, il banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

Art. 5 Diritti d'asta

L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta da determinarsi come segue:

- da € 0.00 a € 20.000,00 28%
- da € 20.000,01 a € 100.000,00 25%
- oltre € 100.000,01 23%

Art. 6 Pagamenti

Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di 20 (venti) giorni successivi all'asta, mediante le seguenti modalità:
(a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 1.999,99 o quello diverso previsto dalla legge;

(b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con eventuali relative spese e/o commissioni a carico dell'Acquirente;

(c) su espressa e previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa.

Solo a seguito dell'integrale avvenuto pagamento del Prezzo totale la proprietà e il possesso del/i Lotto/i passeranno in capo all'Acquirente, salvo il caso di contestazioni.

Art. 7 Dati personali

Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da Soggetti non previamente registrati e/o identificati. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

Art. 8 Concorrenza

La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri Clienti; in tal caso, il banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal banditore su quella dell'Offerente in sala, via telefono o internet.

Art. 9 Responsabilità

La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle *brochure* e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui

esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c. e dove concorra all'art. 1491 c.c. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste oltre che dalle responsabilità sopra indicate, anche da eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (*a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità – per qualunque causa – degli Offerenti*) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

Art. 10 Stime

Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

Art. 11 Clausola risolutiva espressa -

Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di 20 (venti) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alla somma dei Diritti nella percentuale sopra indicata e del 18% del prezzo di aggiudicazione di ciascuno dei Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non pagati, oltre l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere e compensare gli eventuali acconti versati dall'Acquirente.

Art. 12 Ritiro

Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro lo stesso termine previsto per il pagamento di 20 (venti) giorni. (*Tale termine rimarrà sospeso, nei casi in cui sia applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione*). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta ed a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 a settimana, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti aggiudicati e pagati, ma non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa.

Art. 13 Dichiarazione di interesse culturale, prelazione ed esportazione

Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. Resta in ogni caso fermo che, in caso di diniego della licenza di esportazione, la vendita resterà valida e vincolante, incluso l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale nei termini previsti. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste. In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti ed al momento del pagamento da parte dell'Amministrazione.

Art. 14 Contestazioni

In caso di contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione, annullare la vendita dei Lotti in questione, ovvero rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone comunicazione a quest'ultimo. In ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore. Parimenti il Venditore rinuncia in ogni caso a svolgere contestazioni, restituzioni e domande giudiziali – anche in via indiretta – nei confronti della Casa d'Aste.

Art. 15 Aste di libri e/o di quadri

In deroga a quanto previsto al precedente articolo:

(a) per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo;

(b) per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici.

In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

Art. 16 Terzi

Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente. Decorsi 30 giorni decorrenti dalla "pretesa" saranno posto a carico delle Parti contrapposte – in solido – le spese di custodia in favore della Casa d'Aste.

Art. 17 Foro di competenza esclusiva

Per qualsiasi controversia nascente dal presente contratto di mandato e dalla vendita di Lotti in esecuzione alla attività della Casa d'Aste, viene scelto in via esclusiva il Foro di L'Aquila, con esclusione di ogni altro.

Mandatario	Offerente / Acquirente
Gliubich Casa d'Aste S.r.l.	-----

Accettazione delle condizioni e clausole.

Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da tutti i Soggetti che a qualsiasi titolo concorrano all'asta. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana e benché predisposte sono state oggetto di condivisione tra le Parti e vengono sottoscritte come formulate dall'art. 1 all'art. 17 per accettazione anche ai sensi dell'art. 1341 e 1342 cod. civ. .

Mandatario	Offerente / Acquirente
Gliubich Casa d'Aste S.r.l.	-----

ASTA
/ /

SI PREGA DI COMPILARE, ALLEGARE COPIA DOCUMENTO D'IDENTITÀ E SPEDIRE A:

Email: info@gliubich.com Fax: +39 0862 1911222 Tel: +39 0862 1911919

Gliubich Casa D'Aste s.r.l.-Corso Emanuele II, 9, 67100 L'Aquila - Italia

(COMPILARE IN STAMPATELLO E IN MODO LEGGIBILE)

Cognome _____ Nome _____

Indirizzo _____

Cap _____ Città _____ Stato _____

Telefono _____ Cellulare _____

Email _____ Fax _____

C.F./P.Iva _____

Documento d'identità tipo (ALLEGARE FOTOCOPIA): _____

Numero _____ Luogo e data di rilascio _____

☐ DESIDERO ESSERE CHIAMATO DURANTE L'ASTA AL N° DI TELEFONO*: _____

** Gliubich Casa D'Aste si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non si assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).*

N. Lotto	Descrizione	Offerta massima (escluso commissioni)

Con la firma del presente contratto il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati e approva specificatamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta. Il presente ordine sarà accettato solo se completo di tutti i dati richiesti e sottoscritto. È inteso che le offerte andranno sempre maggiorate del diritto d'asta (IVA inclusa), in ragione di quanto indicato nelle condizioni di vendita di Gliubich Casa d'Aste (consultabili su www.gliubich.com o in allegato al catalogo d'asta). I lotti, a richiesta dell'aggiudicatario e a suo rischio (ai sensi dell' Art. 1737 segg. Codice Civile) con spese a carico del destinatario, potranno essere spediti alle condizioni riportate in catalogo. A richiesta si possono assicurare gli oggetti spediti con spese a carico del destinatario, previo accordi con lo spedizioniere. Privacy: i dati forniti saranno riservati ed utilizzati solamente per i trattamenti consentiti dalla legge sulla Privacy ART. 13 del D. LGS. N 193/2003

Data _____

Firma _____



Lotto 141 - Pierre Lardin - ALBERO DELLA LIBERTÀ.
SPECCHIO DECORATIVO PER IL PONTE SUNDECK
DEL TRANSATLANTICO FRANCESE NORMANDIE

Gliubich

C A S A D ' A S T E

PALAZZO CIPOLLONI CANNELLA
Corso Vittorio Emanuele II, 9
67100 L'Aquila (AQ) Italy

Telefono: +39 0862 1911919

Email: info@gliubich.com